

# ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد  
هدية





# لقطة



أضواء في الشمال

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

### سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات
البحرين	٢٠٠	فلس	١٥٠	عليما
قطر	٢٠٠	فلس	١٥	قرشا
دلف	٢٠٠	فلس	٩	فرك
أبوظبي	٢٠٠	فلس	٩%	دينار
السعودية	٩	ريال	٩%	درهم



الهرف



السنة الأولى • العدد ١







من أجل ذلك ، تصدر اعتباراً من ٣ أبريل للقادم ، تلك الموسوعة الجديدة التي ستسد ذلك الفراغ ، وتحقق هذا الهدف .

❶ « الهدف » هو اسمها . فلماذا سميت بهذا الاسم ؟  
إن هدفها عام ٢٠٠٠ . وكل ما فيها مقالات في مختلف الميادين ، تقصد بها هذه الموسوعة الجديدة ، أن تأخذ للقارئ العربي ، وتطوف به في كل الميادين ، لتعده قبل أن يفتح الباب على القرن الحادي والعشرين .

إن القرن الحادي والعشرين ، نافذة جديدة لا نطل منها على القرن للقادم ، إلا من إنجازات الماضي ، بعيدة وقريبة ، قاصيه ودانيه ، فإن إنجازات البشرية على مدار القرون الماضية ، هي المفتاح الذي تلج به في القرن الحادي والعشرين .

❷ موسوعة « الهدف عام ٢٠٠٠ » ستبسط لك كافة المعلومات في شتى الميادين ، على نحو يجعلك آتة أن تنتهي بأعدادها

❸ تتابع صدور أعداد « المعرفة » كل أسبوع ، لمدة أربع سنوات ، قدمت المعرفة للقارئ العربي خلالها ، موسوعة كاملة في شتى الميادين .

أما وقد انتهى صدور « المعرفة » ، فهل ترك هذا الفراغ دون أن تملأه موسوعة جديدة ، تقدم للقارئ العربي ، ما لم تقدمه « المعرفة » أو ما قدمته من مواضيع ، ولكن بأسلوب جديد ؟





# الأستاذ متواضع





لقد أصد السيد إياه إحقا  
إنه يبدو قلقا...

هذه اليعس المرم في الموضوع. فالسيد  
يتنظر الشئ بالنعناع. يا... لكن؟



لا بد أنه قد يس! لقد أيقن  
بلا شك، أني أجيد  
كلمات الأبرار!

عَجَبًا! لقد اغتضى الرجل الشراة ...



إبوه هنا.. سأذهب الآن لتناول العشاء، غير أن هذه الكابينة،  
يجب ألا تظل خالية.. فمنذ هذه اللحظة سنقتاد به على مرأستها-

آه... أ... مستان، ما بشكرالك..  
والآن ماذا أفعل يا صاحبي  
العظيمة؟..

هاهاها! لقد سمعت لهذا.. جميل جميل!



كنت لا تسمح بدخول أحد!



کتنے متا کر منہ دلائے !!!

آه حسنا! لقد قال السيد لا تسمع بدخول  
 "أحمد"! إذا فالدخول ممنوع بالنسبة لأحمد فقط.



نقوم بالتدابير على حرارة  
الكابينة ؟ ماذا جرى للسيد؟

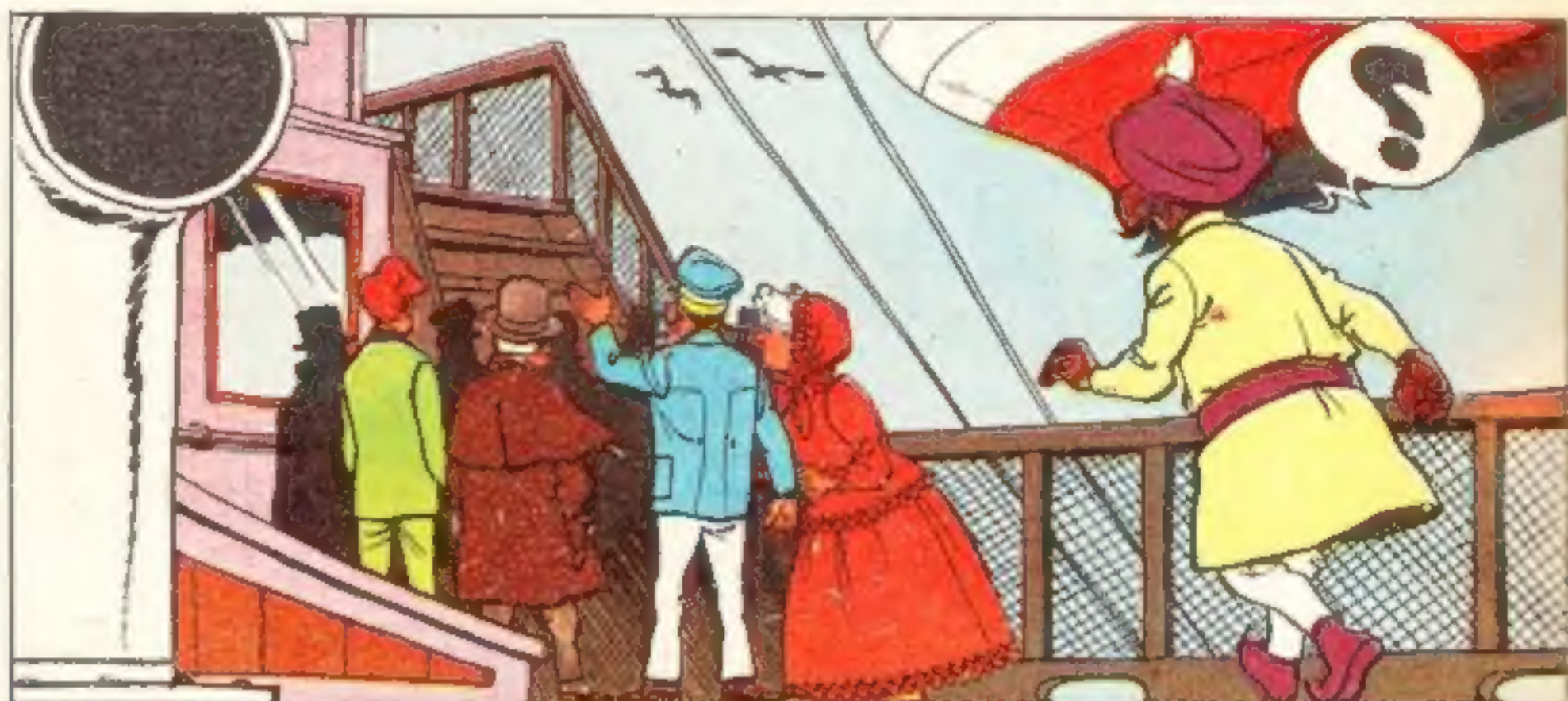




# كيد أوردین

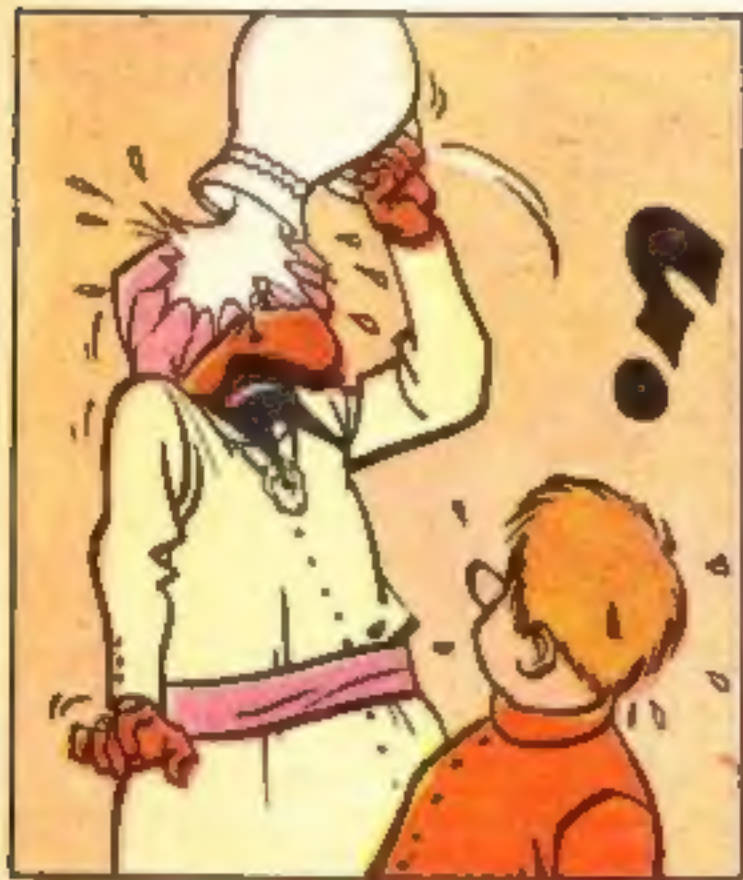
بريشة الفنان: تيبیه

... كان يريد استدراجه لمعرفة أخبار « المهرجا » .



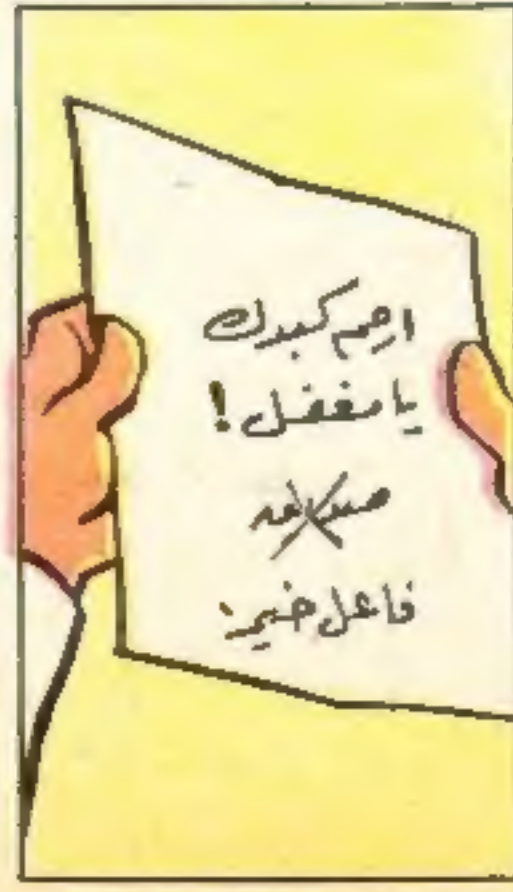


# صاحب الملايين





# كيد أوردین

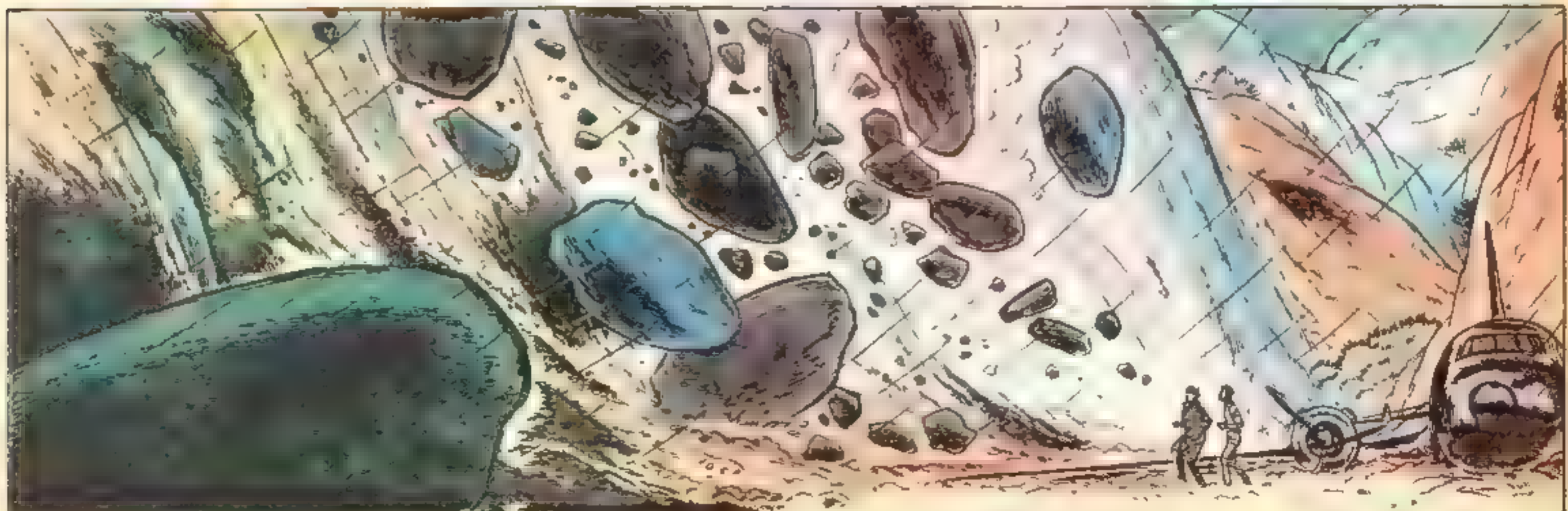
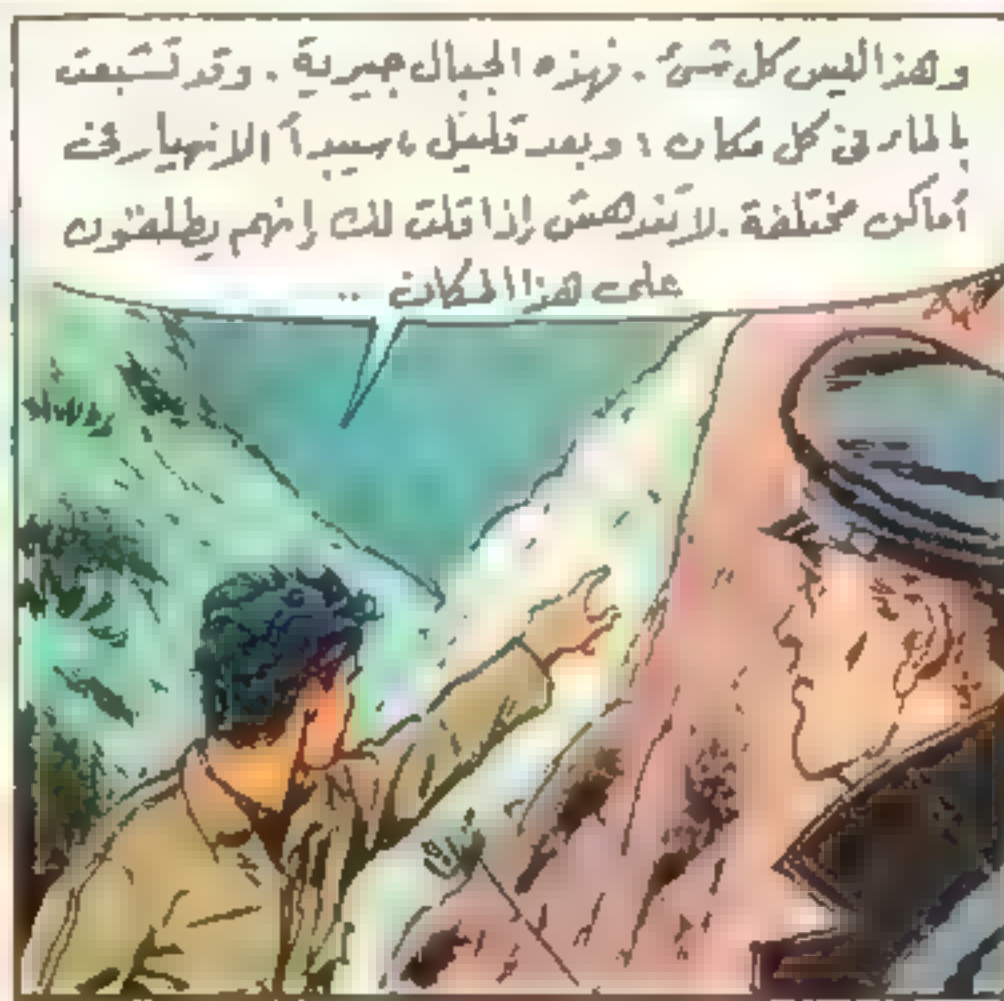




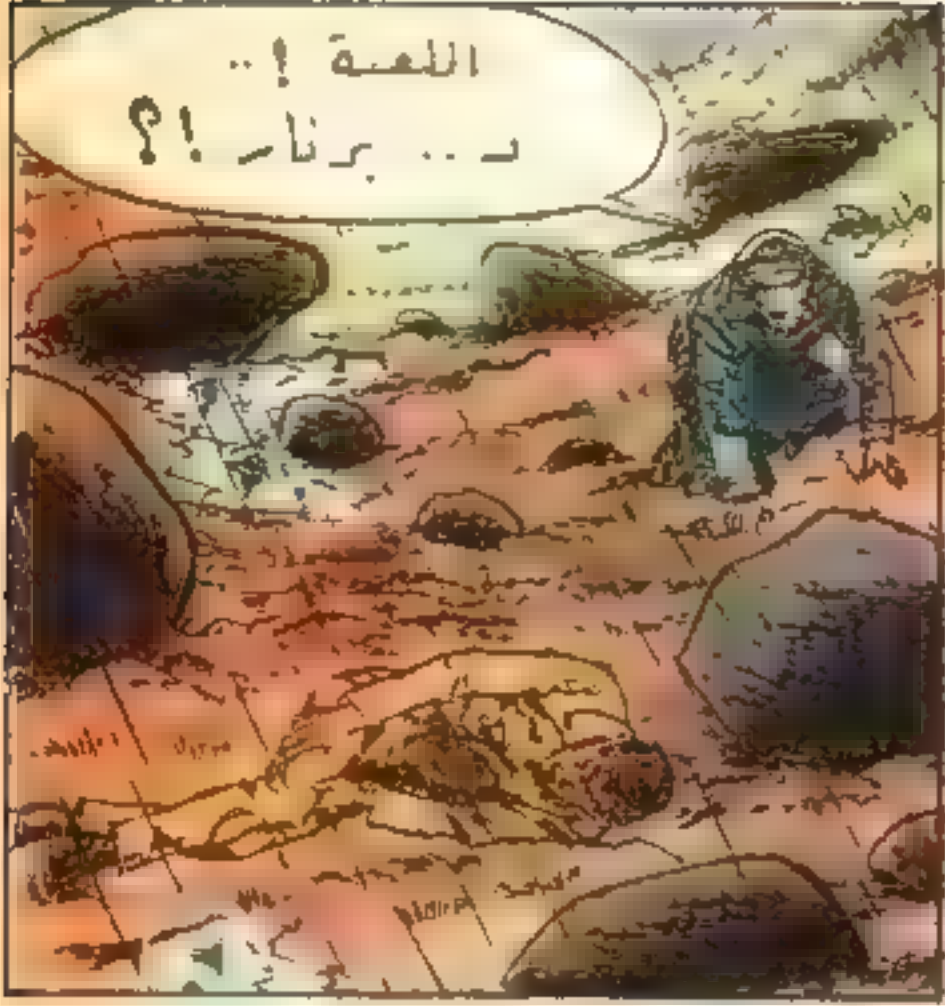




بريشة الفنان، كيشيليه







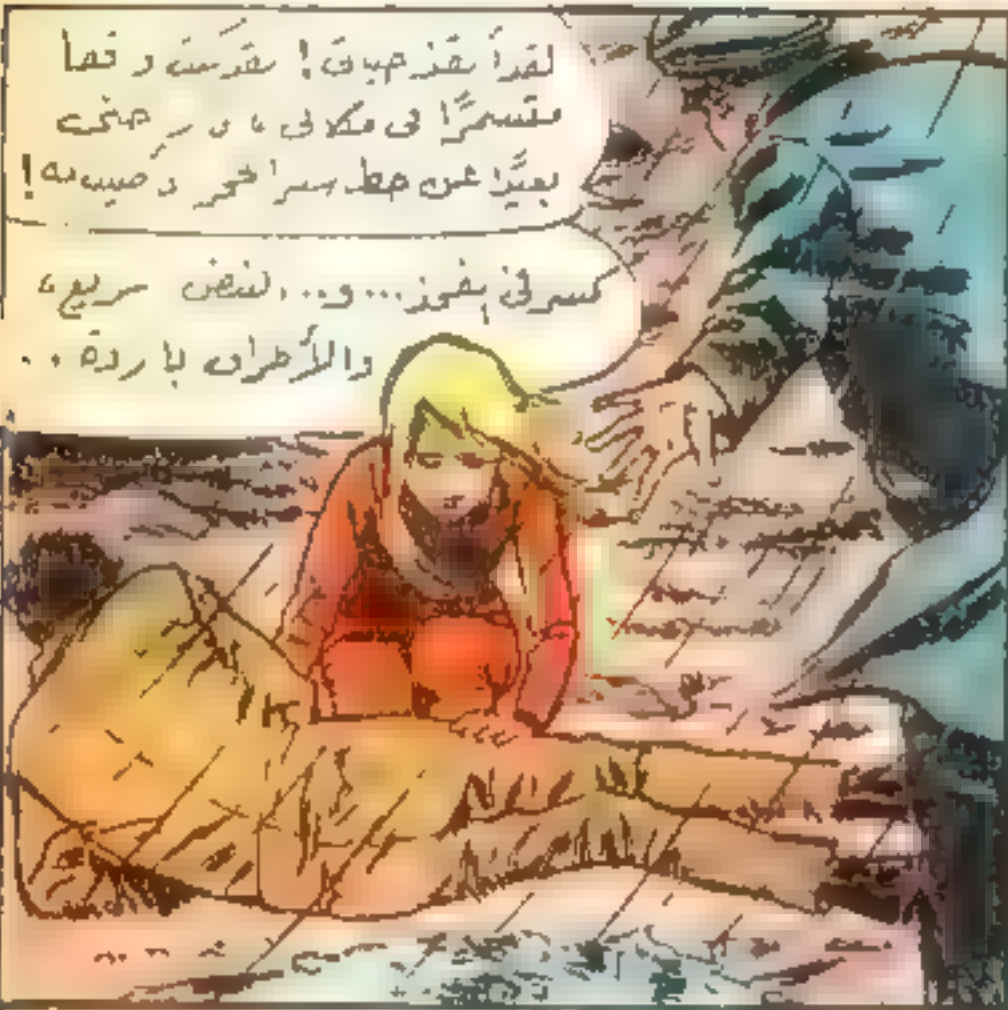
اللعة! ..  
... برنار!؟



آه!



احترس!



لقد أقدمت! لقد أقدمت!  
مستمرًا في مكانه، من رصفت  
بعيدًا عن خط سيراخيم وصبيته!  
كسرتي بفوز... والنفس سريع،  
والأطراف باردة...



لا تحركه! هدار من  
الرصافات الداخلية!



لقد أصيب بأحد الأعضاء  
التي أجهزتها!



ليكن! سنحاول انتشاعه! في الطائفة نقالة: لو  
أنا قيديناه عبيد مبداء، رجاء استطعنا. لكل  
لهذا! مسجوع به...

ليس هناك مودل  
للرغبات! نعم على أن يتم  
ذلك منتهى الجرح!



لقد زيف زاجلي، كل الأعراض تد على ذلك ليس  
عند جهاز لقياس الضغط، لكن متأخرة من أن صنف  
الدم منظم لأنت... أيها القومسات! زان حياة  
... برنار في خطر!...

اللعة! ..!



إله مجرد كسر! ميجر مجرد  
وصول الأطباء...

... زمر أطر من  
ذلك!



إن المياه ترتفع!!

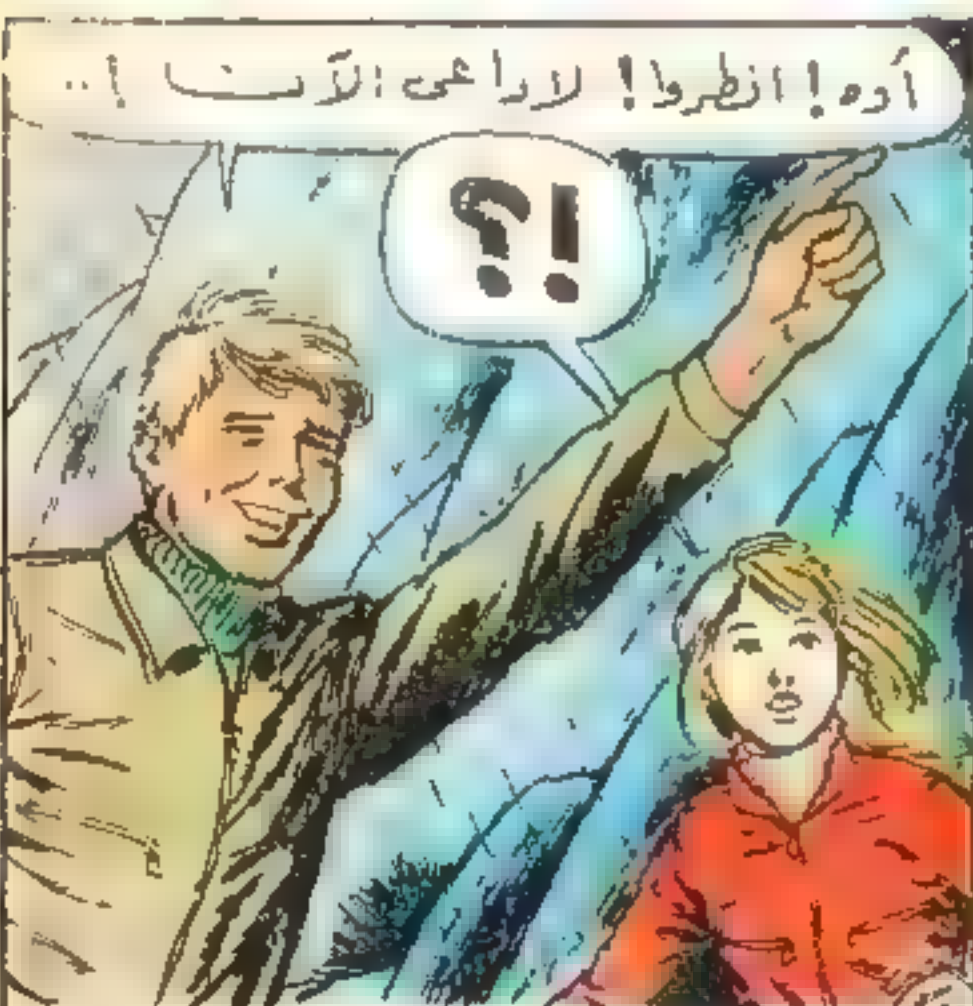
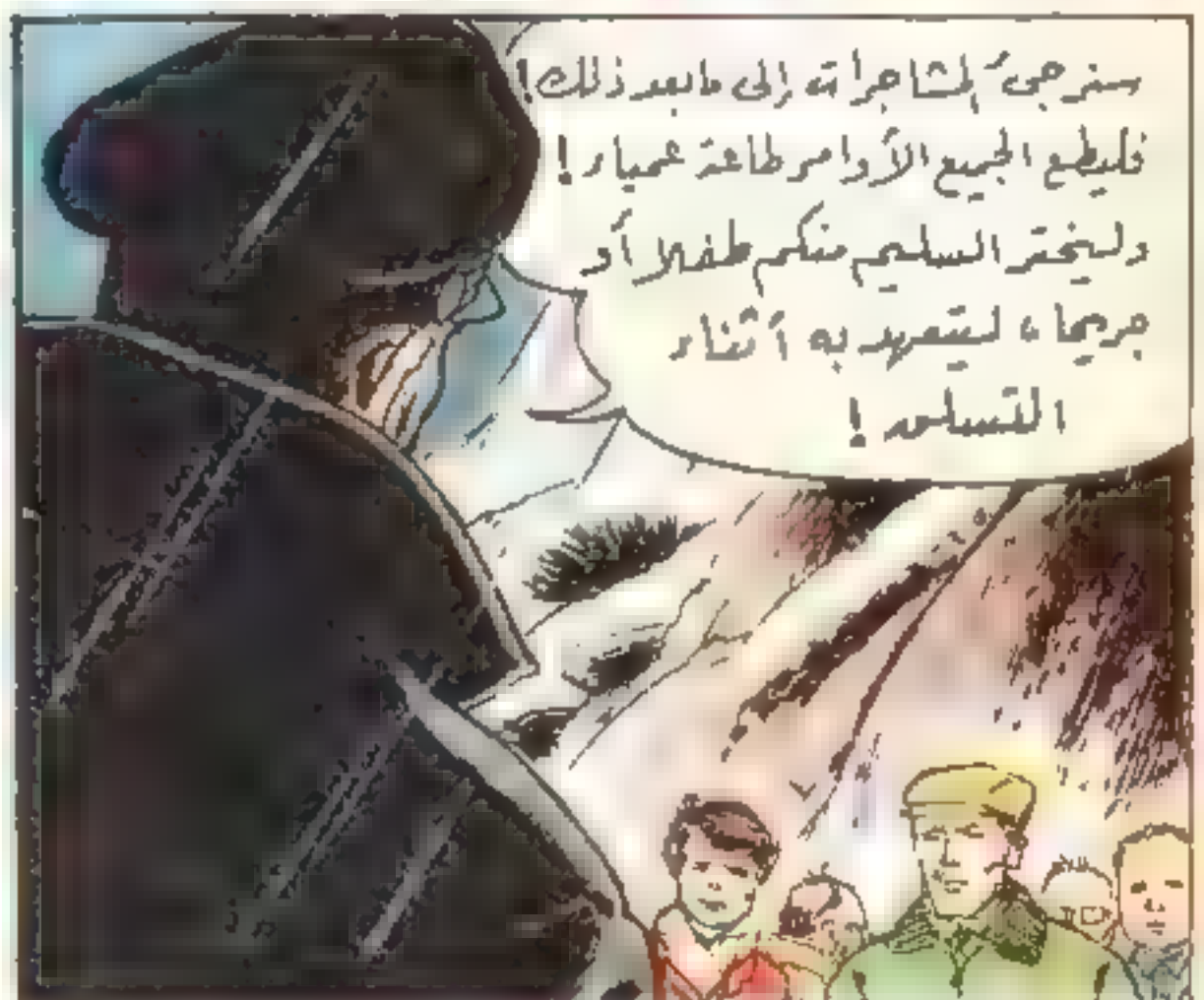


نعم يا سيدي لكن... أ... الأرض  
هل لا مطنها؟ ..  
ما را بالرفن؟ هل  
...؟ آوه!

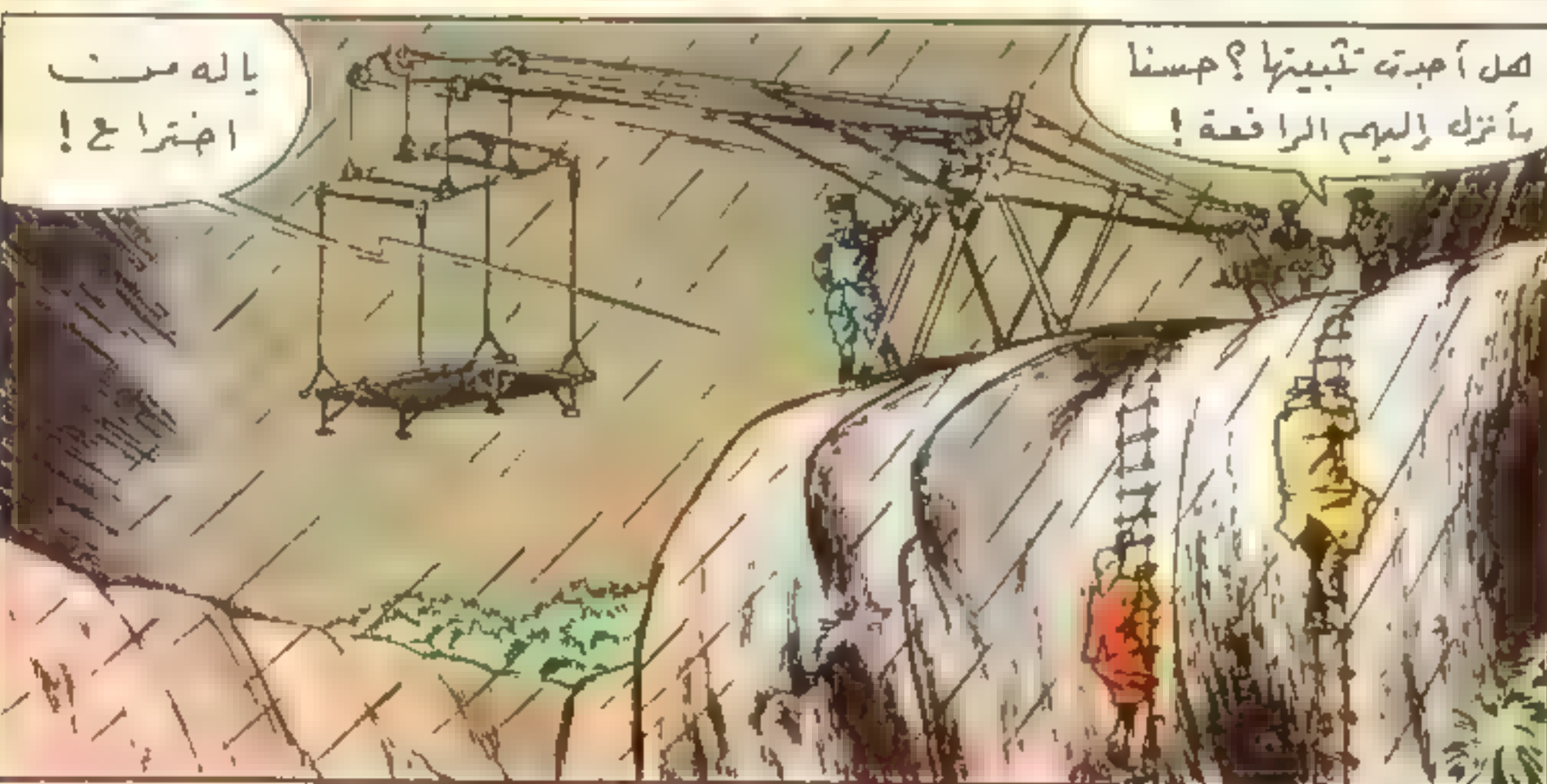
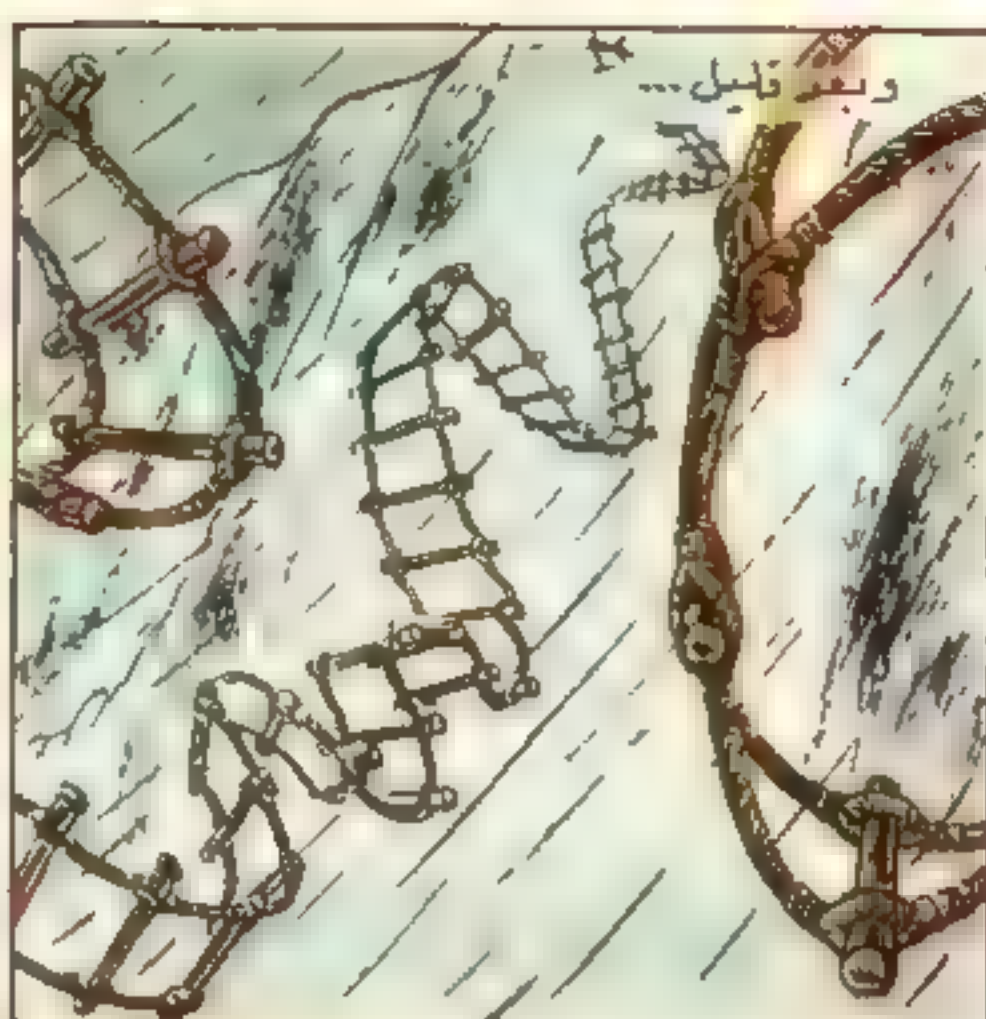


قل لي أيها القومسات...  
آه! ... يا برون!  
أسمع رجاء لنقالة!













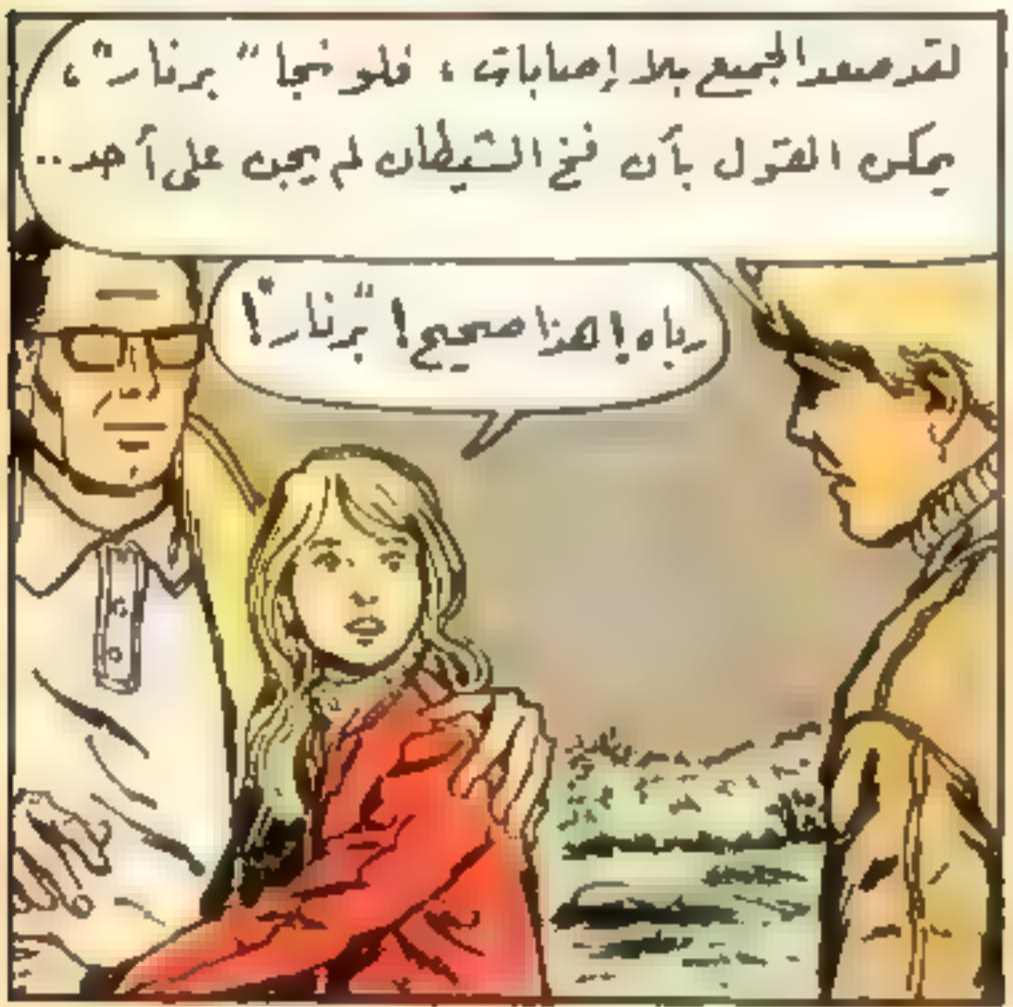
لا.. إني أعلم .. لهذا أصوت ..



وبينما أرقده "لين" على الأرض بلطف ، بفضل  
زراعته قويت ، دوى في أرضها كاللحم صرى  
إصبع التي سمها وهي شبه نفسها عليها ..



"لين"!



لقد صعد الجميع بهد إصاباته ، فلونجا "برنار" ،  
يمكن القول بأنه فني الشيطان لم يجد على أحد ..

رباه! هذا صبيح! برنار!

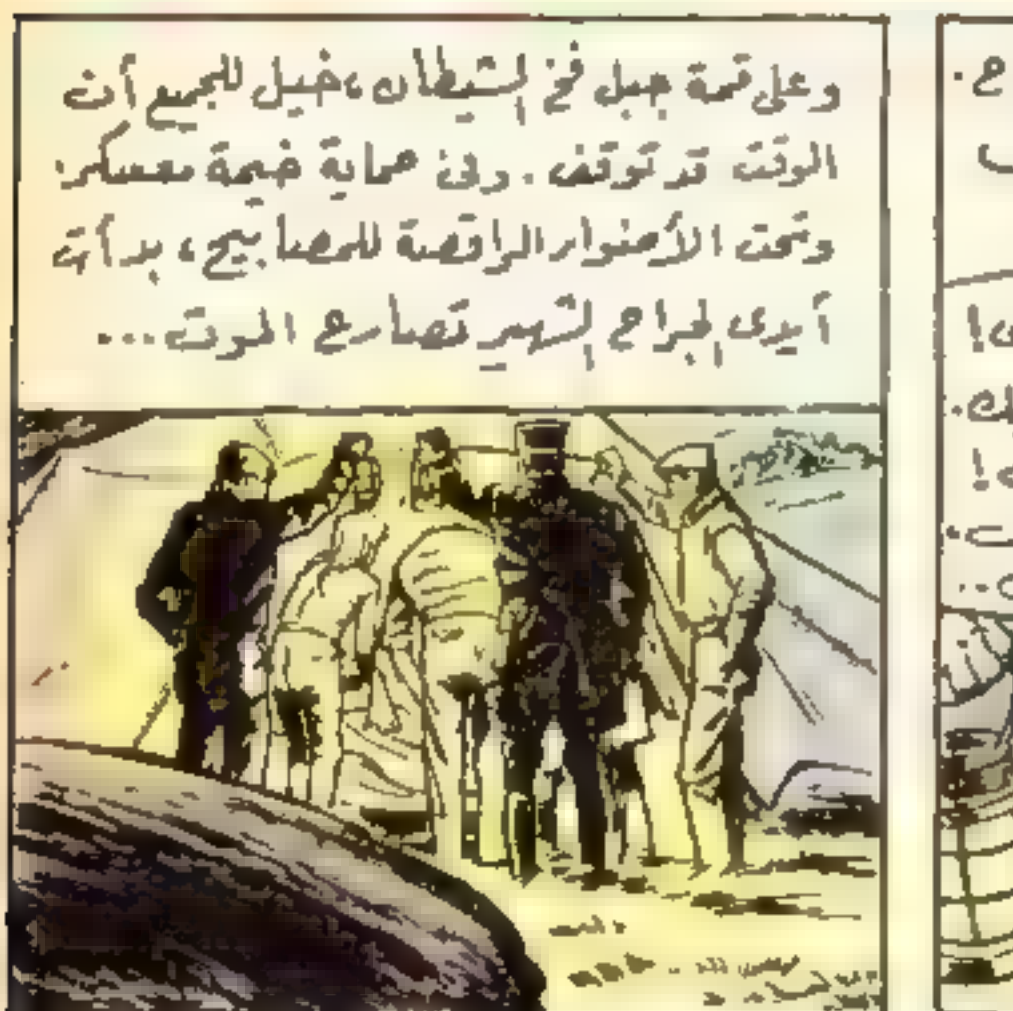


لقد وصلت إلى منزلي غداً بعد ميلك بساعة ولا  
داعي لأن أقول لك أنني حققت رقماً قياسياً  
في السرعة أثار لحاق بغرفتي الإغاثية ...

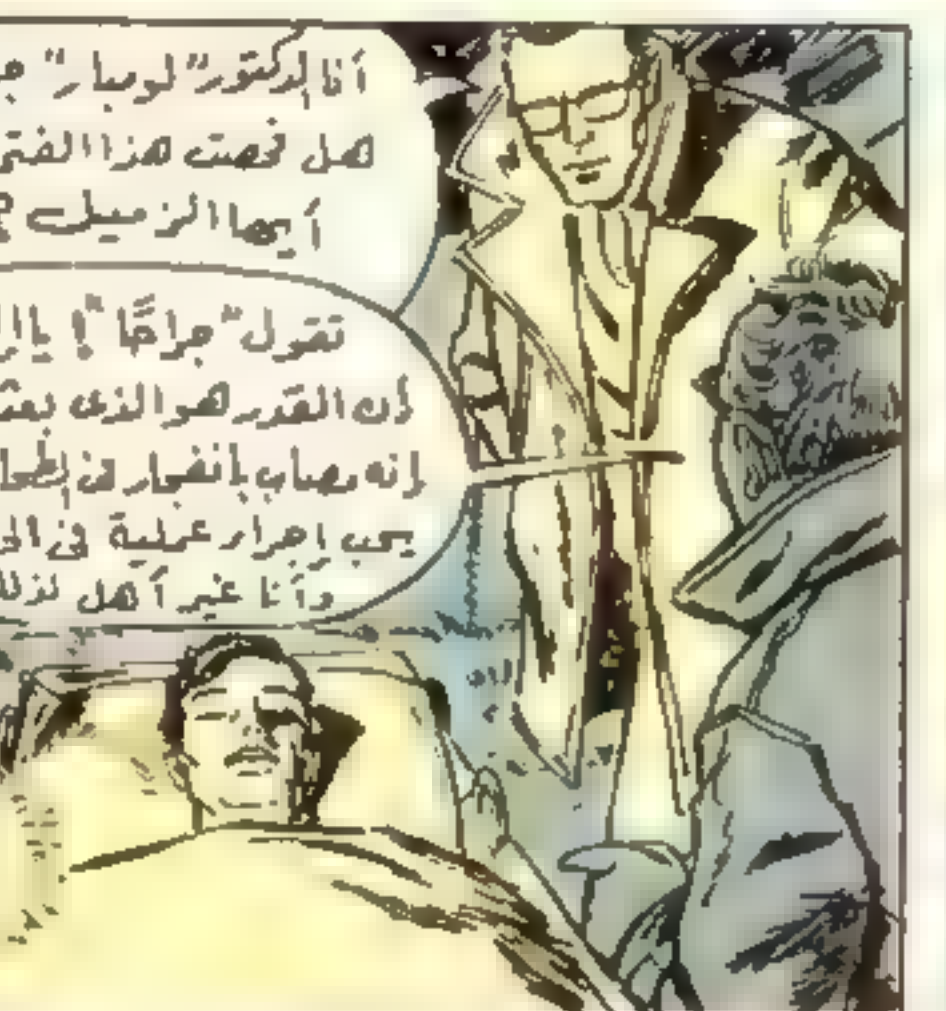


أج! أنت! أنت هنا؟

والين! رابتي لبطلة!



وعلى قمة جبل فني الشيطان ، غيل للجميع أن  
الوقت قد توقف . وفي حماية ضخمة معسكر  
وتحت الأنوار الراقصة للمصباح ، بدأت  
أيدي الجراح إسمير تصارع الموت ...



أنا الدكتور "لومبار" جراح .  
هل فنت هذا الفتى  
أيها الزميلات ؟

نقول "جراحاً" يا إلهي!  
لأن القدر هو الذي بعث به .  
لأنه مصاب بانفجار في البطن!  
يجب إجراء عملية في الحال .  
وأنا غير أهل لذلك ..



إن "برنار" هو الذي حقق هذا العمل  
المطوحي يا أج! يجب أنت تنقذه!



وفي نهاية الإجازة ...

.. أرحم أن تقبل شكرى يا لين على لذكرى  
الجميلة لأرشد معاصرة قمت بها ، والى انتمت نهاية  
الأطير . هل تعلمين أن فني الشيطان قد أطلق عليه  
إسم جديد ؟ إنهم في القرية يسمونه "وادي لين"  
ويحدثون عنه السامحين ؟ ...



إن بطلكم يستعيد  
صحته بسرعة يا أبنائي .  
غير أن عملية استئصال  
فني الشيطان ستكون آخراً  
يقوم بها ..

كان يمكن أن تفعل  
لو أنني تركته أرواني  
في المنزل ..



بعد فترة قليلة بدت وكأن لانهاية لها ...

مع معزة ! معزة حقيقية  
مع مريم عزيز ! كدته أقسم  
مع محاولة فاشلة ! ...

النهاية



# كوبالت

نجح العميل الصيقي في الاستحواذ على الورقة التي تحمل سر « الاختراع » وكان يحمل مسدسا ولم ينقذ أصدقاؤنا من يده إلا هبوب العاصفة التي أطاحت بالورقة بعيداً . فعوى ليلحق بها .



من هؤلاء الرجال لا يحتمون شيئا .  
هي أرمي . سأ أجلس جلالاً لهذه  
الشخص بعينة . كحاسة تغتر مشرتنا تحت  
الشمس ...  
لقد تبدلت أنا -  
عندك برمي أصابع  
لشرقة فعل ...



وبعد ثلاثة ساعات ...  
بعد التفكير الطويل ، يبدو أنني  
لم أجد عمل عطاء . لكل لديك  
فكرة أخرى ؟  
نعم خادهم في همام ، انجها  
الوظيفة التي تسمح للمرء أن يجد  
كيفية المار التي تنسأ قط مدب  
الذرات ...  
لا تجعلوا روح الرزمية تسيطر  
عليكم ! فكلمنا يعلم أنت هذه  
الأمطار التي تنسأ قط في لنا طوم  
الامتوائية ، تكون موقفة ..



ليكن ، مخوف من الأرض من المبللة ،  
لكن الحرب هي الحرب ، لا بد أن لمحاربين  
في لحظة يعانون أكثر من ذلك . كحياتنا !



لكن لا تنسوا أن هناك شخصاً يدعى  
" لينج ، تاي . هو " مسلماً ، في إنكاته  
أن يوتقه هذا البحر الذي تتحدثون عنه  
وبطريقة غامضة . يخيل لي أن مياه  
الأمطار قد بدأت تهقل ، فخاراً يكتم لزا  
قرنا ألا نستظره ؟



أعرف يا كوبالت ؟ أريد أن أكون على  
أحسن صورة ، حتى إذا ما عدت ، نجحت في  
الحصول على غفران أليك ... وقبل كل شيء ، أريد  
أن أفل أي أمر يمكن أن يسعد ، ضمن لغريب  
أنني لم أجد أفكار في شيء غيره ، فقد قل  
الذي هو " بيونو " ...  
انجها الأمطار  
وشمس ، ربيح  
هناك أوصل منها  
بمساعدة على  
السمو لقد  
كبرت !

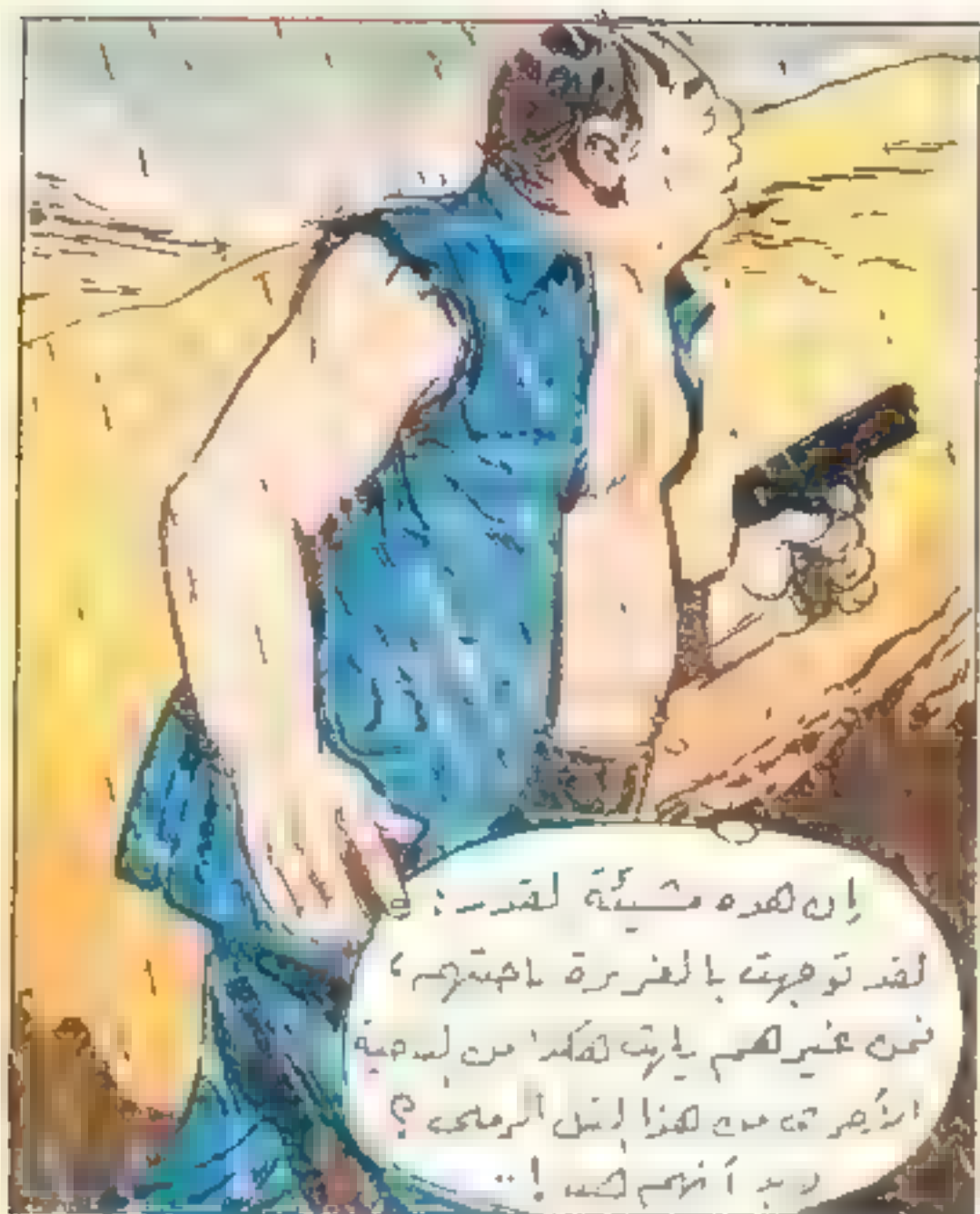


وما زالت الكتابة واضحة ! أخيراً !  
لقد أصبح برجال " رلتا " في أيديهم  
جديرة به .. والآلة يجب أن تسارع  
بالأحاديث جهولاً للشهور ، لا يمكنهم  
الحل إلا بعد ...



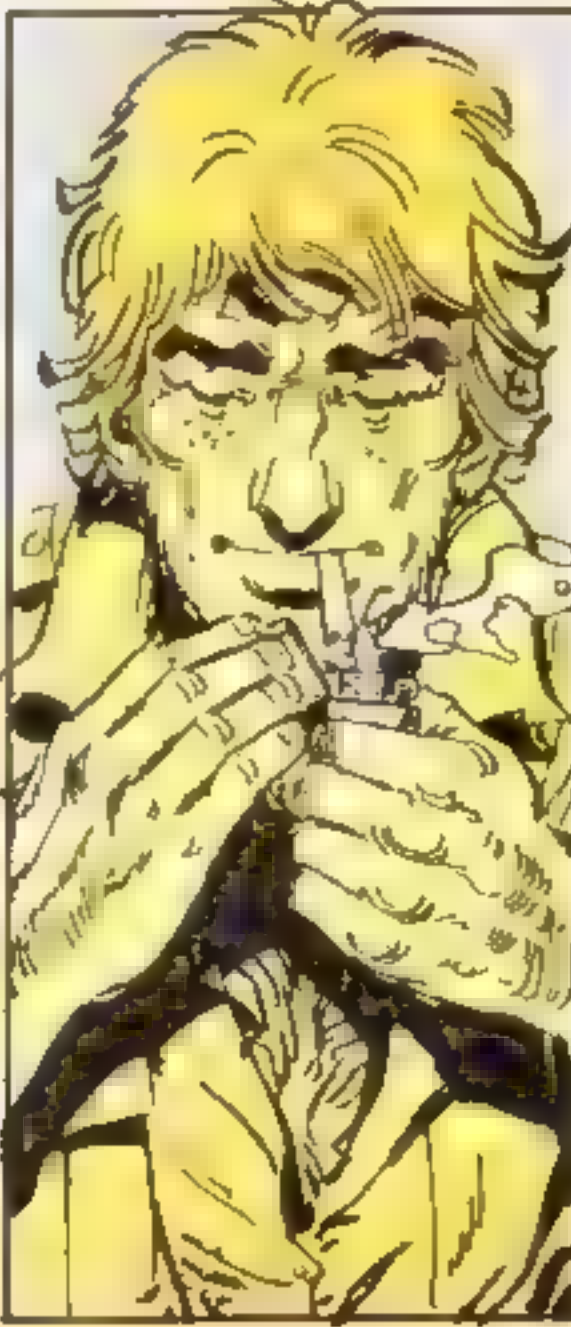
لننتبع طرقات جبل ، فورا  
كأنه هناك رواياته يشع  
بها قلمنا !  
أما عن الاتجاه الذي سنخذه ، فلا  
فرق بين تعصيت أعيننا ، والسر كما نفعل  
الآن . غير أن ثوار المار ، يجعلنا نسمع  
لأصواتنا بهذه الفاعرة ...







# كوبالت





# الماربة



أوه! بالمناسبة: لا تشغلوا بالكم  
بهذه الورقة، إنني لم أخبركم،  
لقد تلقيت رسالة بالبريد من  
الفتاة رئيسك هي حضرتك لهذا  
المساء يا "كوبالقة"...



إنني لست أطولكم نفساً..  
هيا يا "لينج" تاي. هو. أهد  
التي الورقة بابتسامة صغيرة..  
الناس المجل!



والله إن هذا الشيء مؤسف! تبدأ أبداً وتقبل إضرورية  
الرمال المحرقة، ثم يشاء الله أن ينقذنا من هذا التهاوي  
المرئى الذي كانت ستسبب فيه الخطأ، وفي النهاية  
تفنى على نفسك ما يكون؟  
على كل حال يبدو أن نفسك  
طويل!



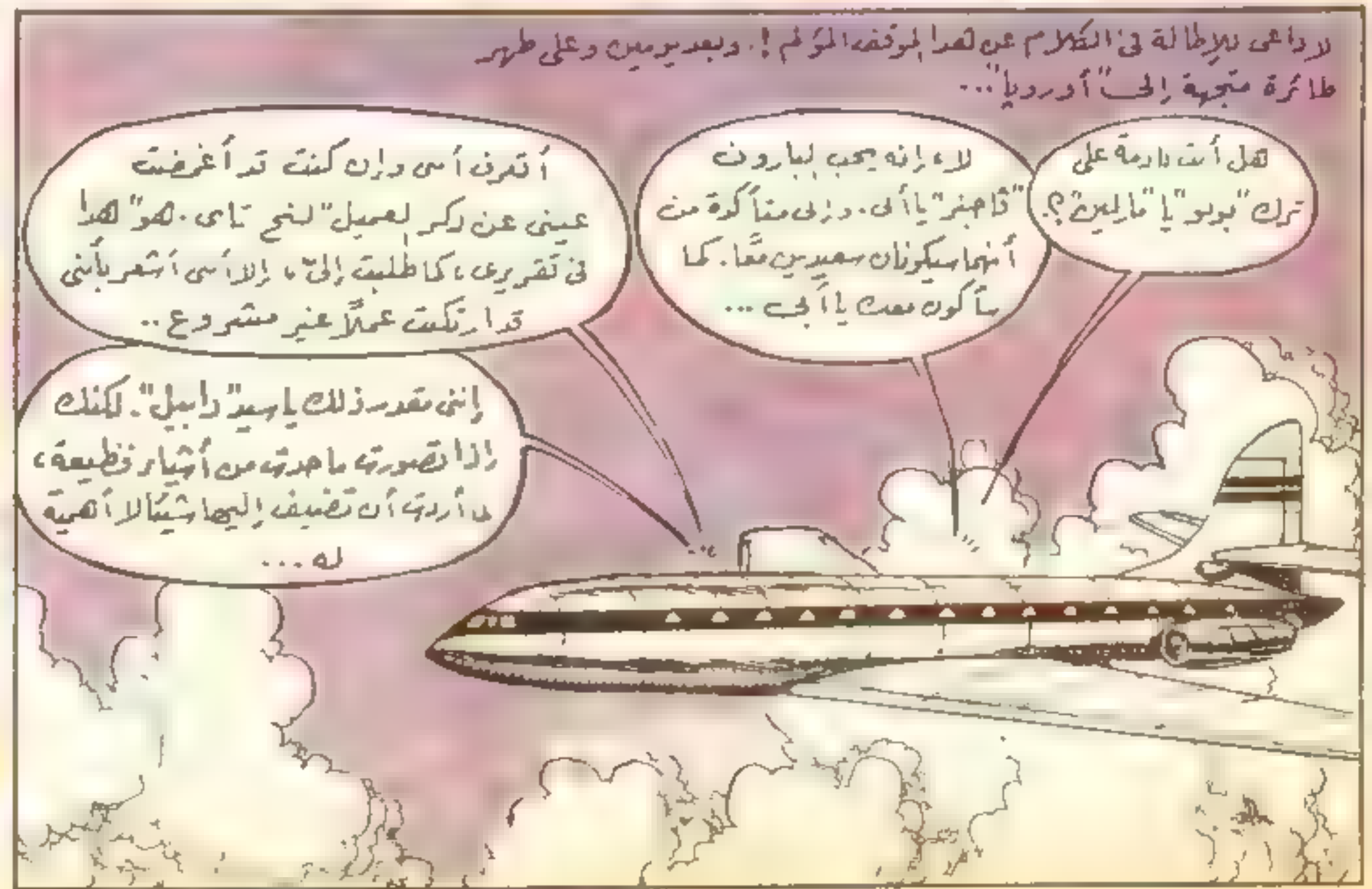
صورة؟ بالشيطان! هل تكبرته كل  
هذا إضرابه من أجل مجرد صورة معلومة  
لدى العالم أجمع؟  
هل تعلم؟  
يا "ألبير"؟  
أعلم. لقد  
قررت أن نغير  
هذه الصورة!



أما بالنسبة للاجتماع، فإنه لم يعد يمثل أية مشكلة: فقد انقعد  
مؤتمرة رولى، تقررت فيه لمشاركة في استخدام محال "لنا"  
المغناطيسى، فقام بعد الأمر سراً، بل لقد أرسلت صورة  
منه لجميع الدول العظمى...



لكنها خدمة شخصية أقدرها  
لك، ومقابلها ستسا فرغداً..  
عندى مهمة مذهلة بأمرها  
إليك...

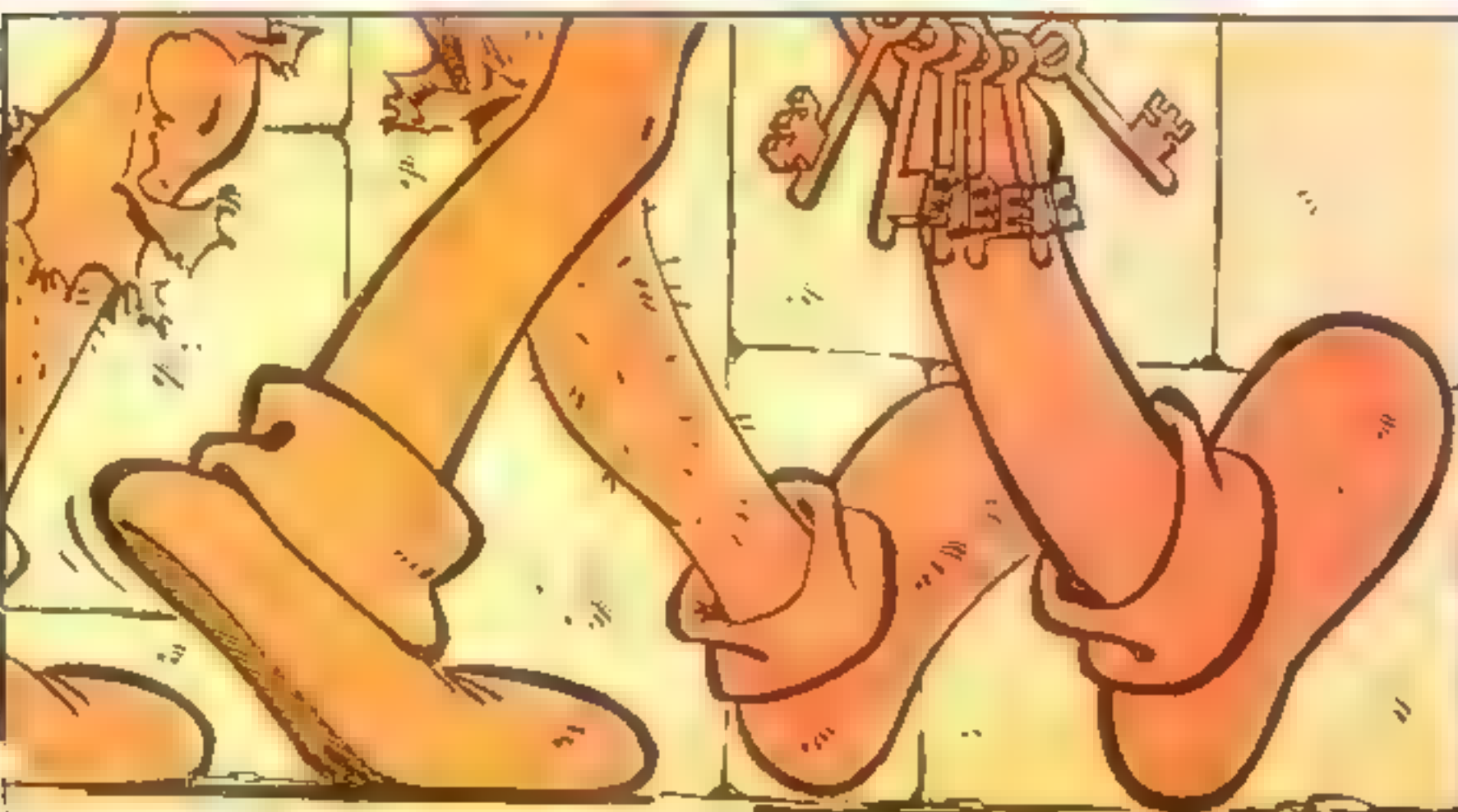
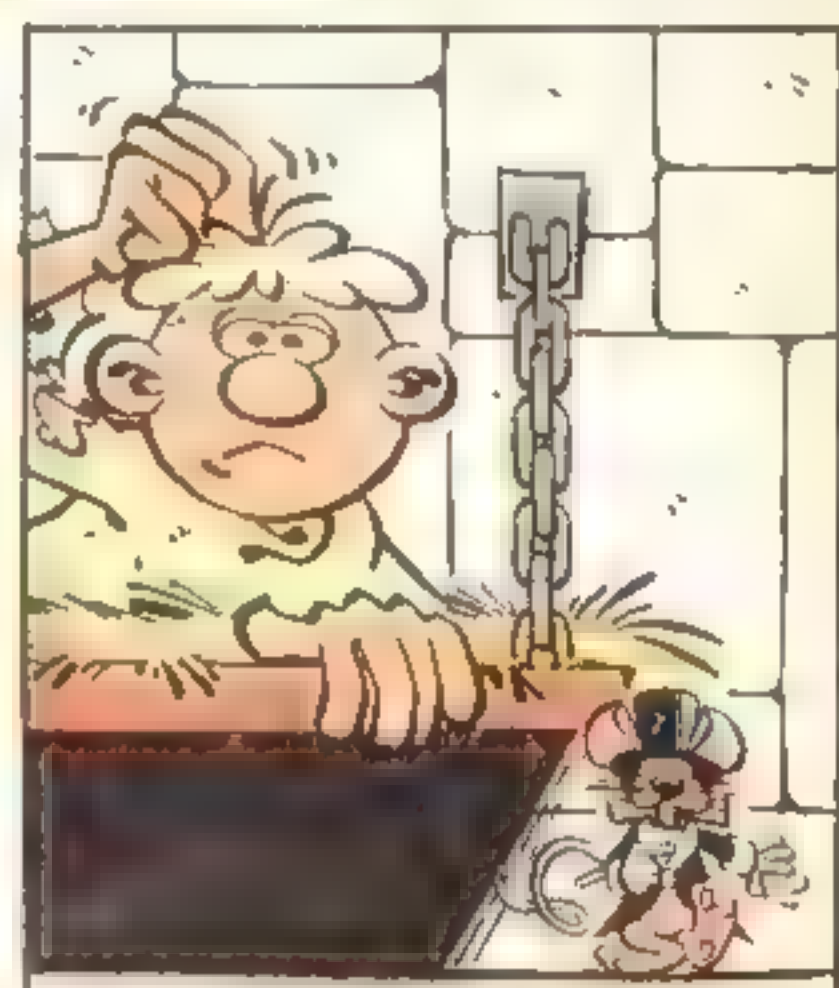
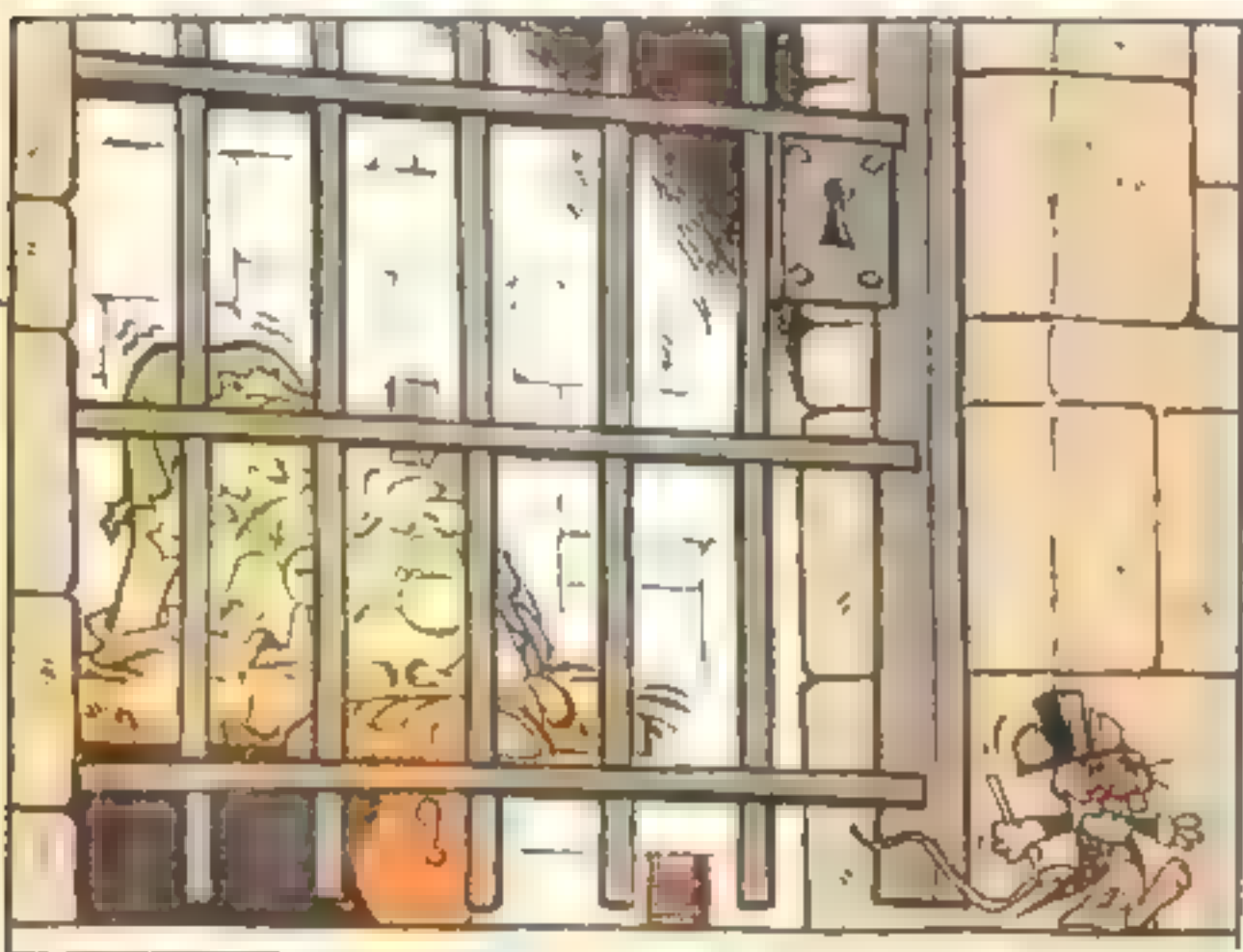
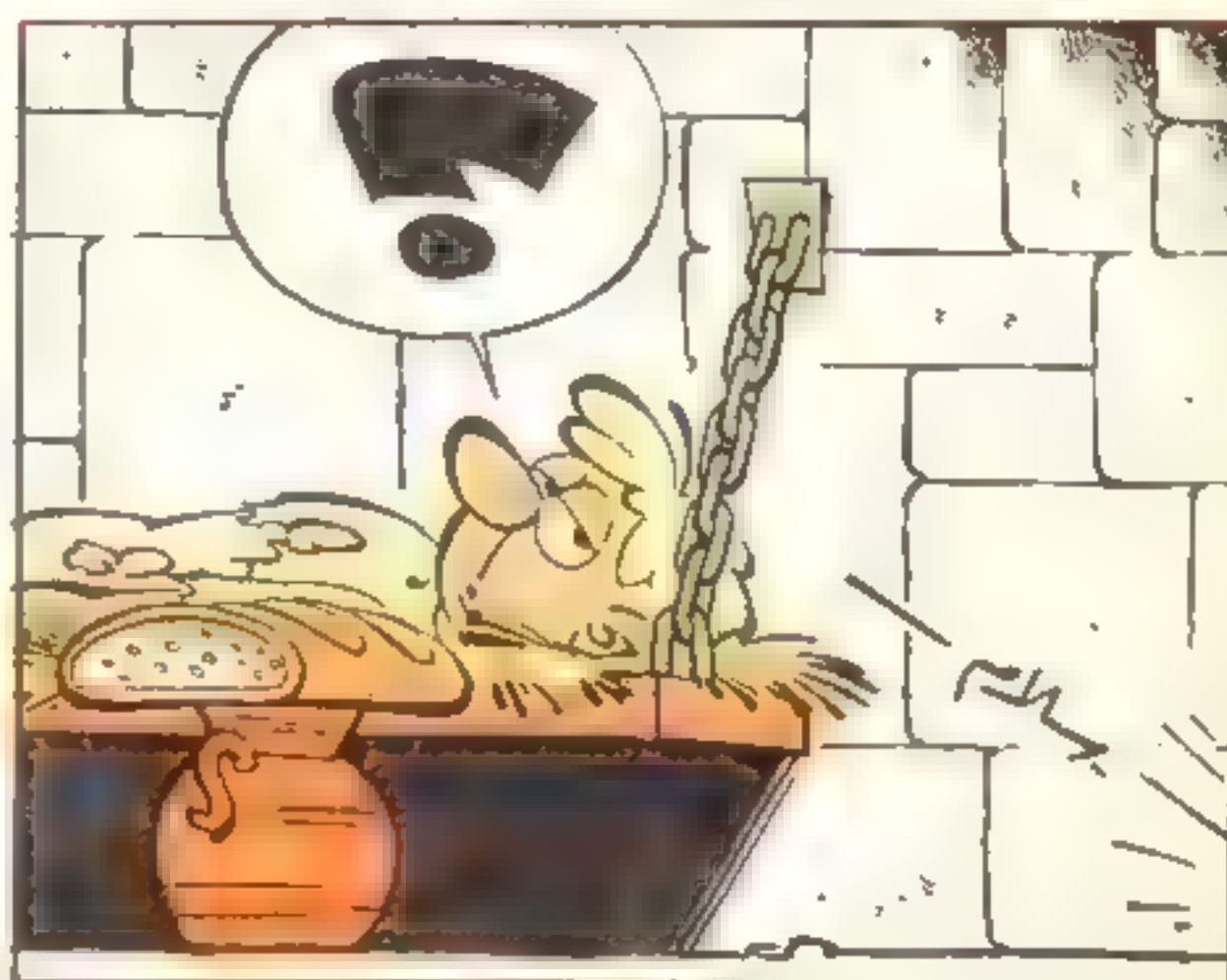
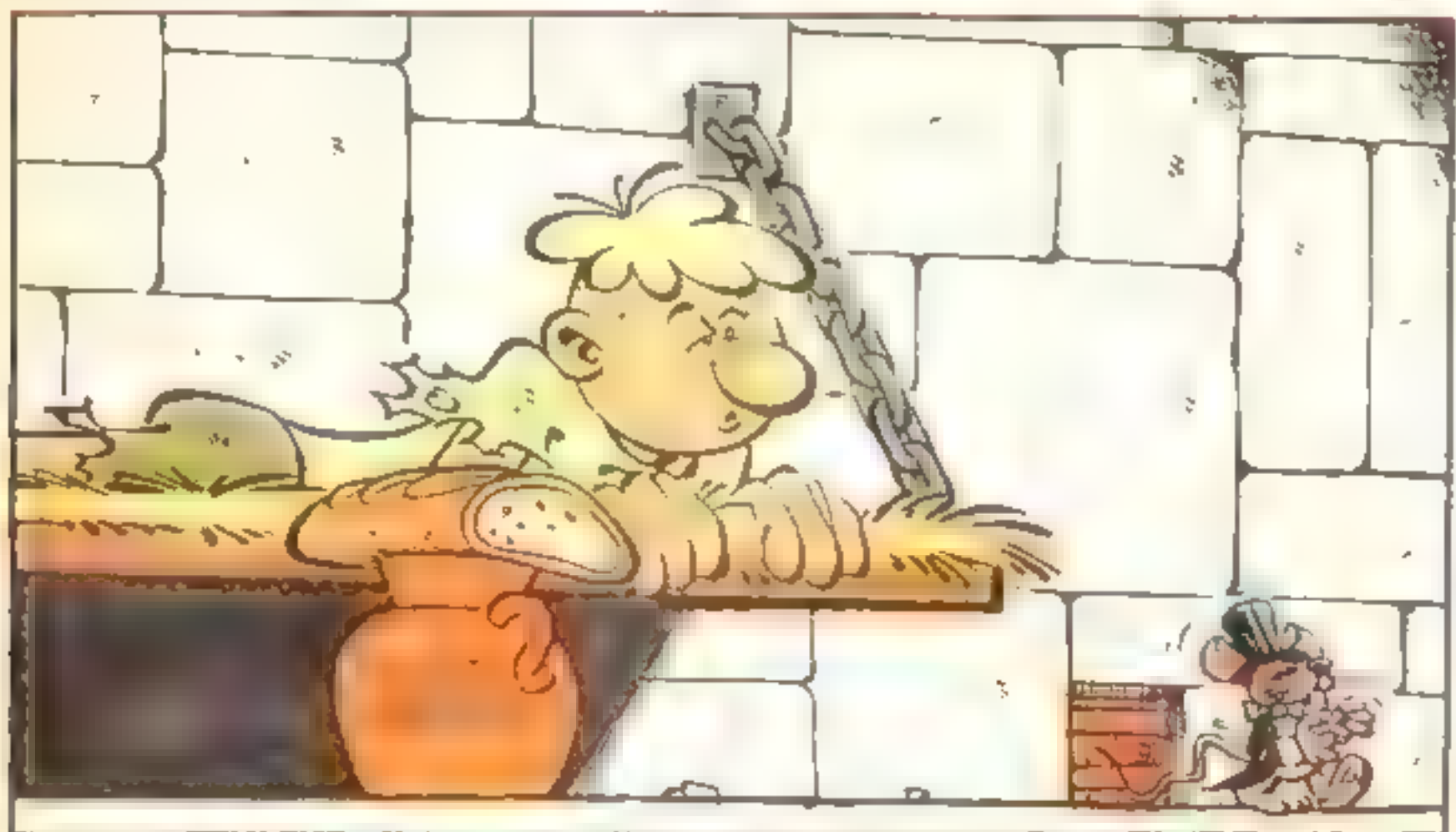


لماذا نطالة في الكلام عن هذا الموقف المؤلم! وبعد يومين وعلى ظهر  
طائرة متجهة إلى "أورديا"...

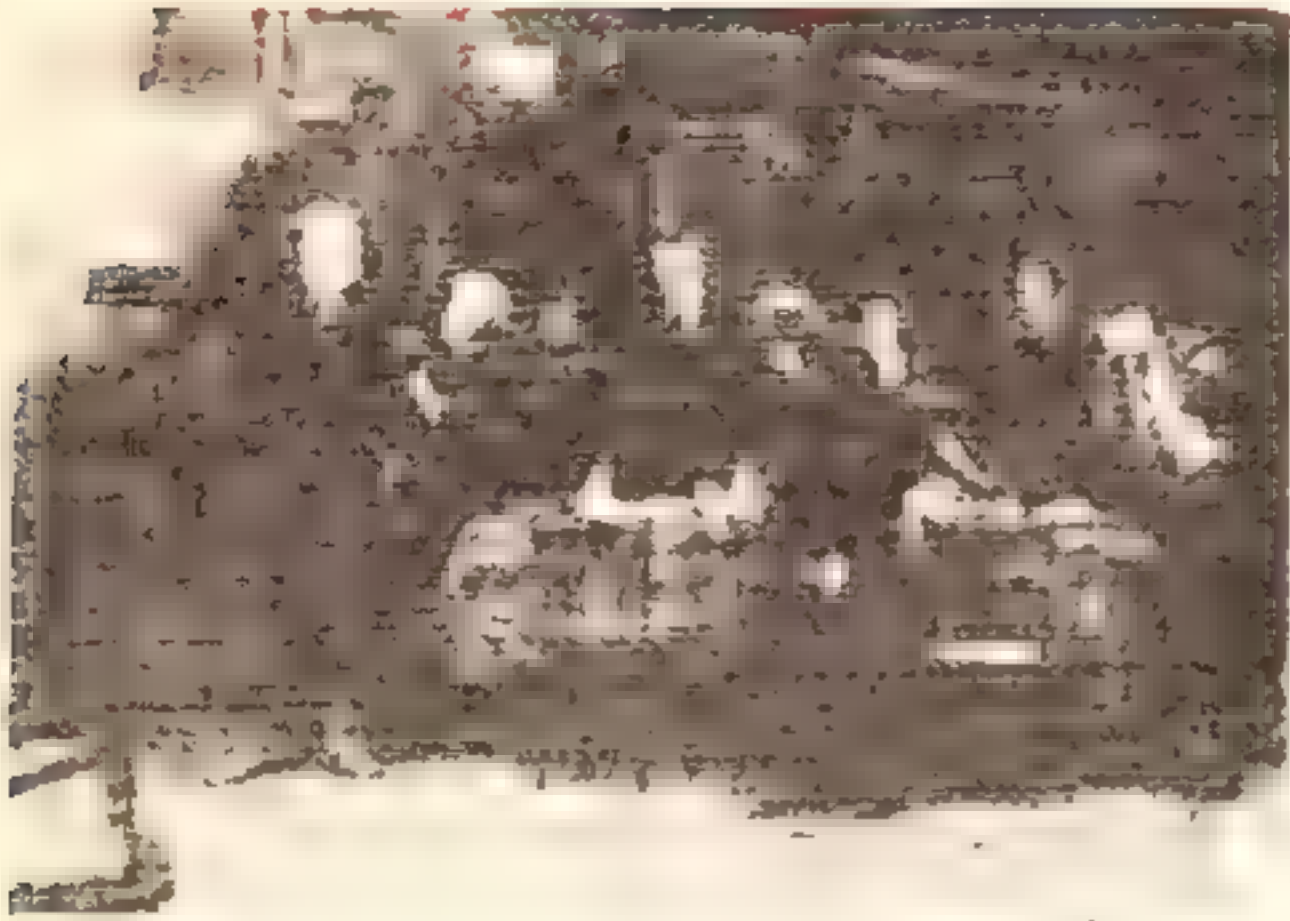
هل أنت نائمة على  
ترك "بوبي" يا "ألبير"؟  
لا، إنه يحب لبارون  
"أدب" يا "ألبير". دلي منأكرة من  
أنها سيكونان سعيدين معاً. كما  
ما يكون سعيد يا ألبير...  
أعرف أنى دار كنت قد أغضبت  
عينى عن ذكر لعميل "لنج" تاي. هو. هذا  
في تقريرى، كما طلبت إلى، إلا أنى أشعر بأننى  
قد ارتكبت عملاً غير مشروع..  
إننى قد فعلت ذلك يا سيد "دابل". لكنك  
إذا تصورت ما حدث من أختيار فطبعة،  
لا أدري أن تصيف إليها شيئاً لاهية  
له...



# روبين هود



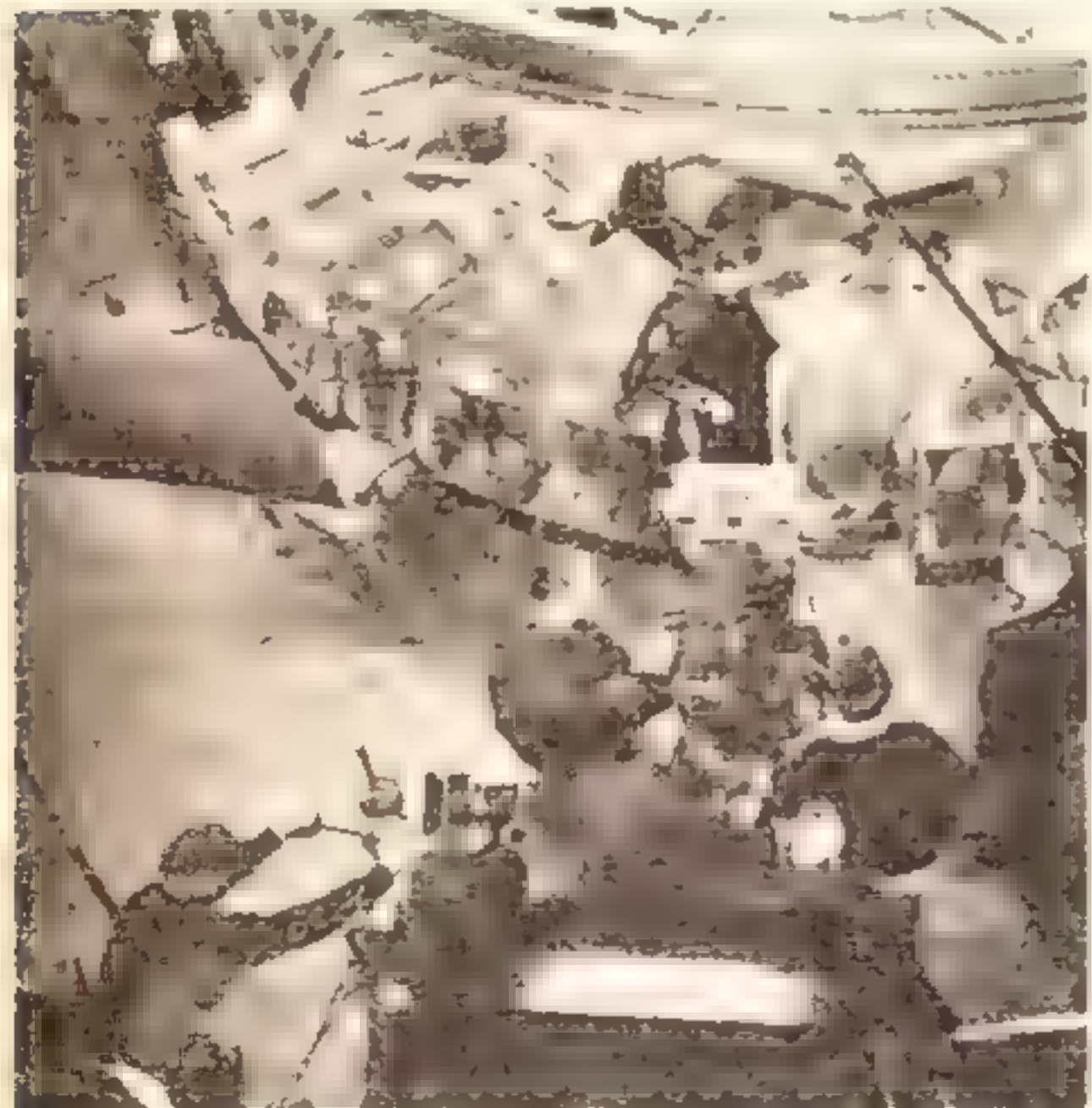




كانت الأفلام صامتة في عام ١٩٢٧ مما جعل الممثلون يستعملون حركات وتعبيرات مبالغ فيها . وهذا المشهد من فيلم « في أعماق الشرق » تمثيل « ماري بيكفورد »



فرع المتفرجون عند مشاهدة هذا الفيلم الذي يصور قطارا يدخل محطة السكة الحديد



مشهد داخل الاستديو أثناء تصوير فيلم « كاهن نيمو والمدينة العائمة »

## كيف بدأت صناعة السينما؟

من الطريف ، أن أول من اخترع الأفلام السينمائية ، كانوا رجالا هدفهم منها دراسة حركة الحيوان .

وكان توماس ايديسون من هؤلاء الرجال ، فقد اعتقد أن آلة الكينوسكوب التي اخترعها بدعة غريبة . وعلى الرغم من ذلك . فقد وجد الكثيرون أن الأفلام يمكن أن تصبح من أفضل وسائل الترفيه ، ومن هنا بدأت صناعة السينما .

وكانت الأفلام في البداية ، عبارة عن مناظر متتالية لصور متحركة ، مثل الأمواج وهي تتحطم على الشاطئ ، والخيول وهي تركض والأطفال وهم يتأرجحون ، والقطارات وهي تصل المحطات .

وأول فيلم يدور حول موضوع معين ، كان فيلم « سرقة القطار الكبرى » ، الذي أنتجته معامل ايديسون في عام ١٩٠٣ ، وأحدث ضجة كبيرة آنذاك .

وأول دار خيالة (سينما) افتتحت ، كانت في بيتبر بولاية بنسلفانيا في نوفمبر ١٩٠٥ . وقد زينت هذه الدار ، التي سميت « النيكلوديون » ، بأفخم الزينات ، وسرعان ما انتشرت مثيلاتها في أنحاء الولايات المتحدة .

ب . ب . ج . حريفت ، اسم لامع في عالم السينما . وهو ممثل سابق ، ومخرج ومنتج قديم . وحريفت أول من بدأ في تحريك الكاميرا ، وأول من أتقن فن الطبع الحديث . وبالإضافة إلى ذلك ، اخترع اللقطات التي تقرب فيها الكاميرا من وجوه الممثلين . وفي عام ١٩١٤ ، أنتج جريفت فيلم « مولد أمة » ، وهو واحد من زرع الأفلام التي ظهرت على الشاشة حتى اليوم . وكان هذا الفيلم يروي قصة الحرب الأهلية الأمريكية ، وبلغت تكاليفه ٧٥٠,٠٠٠ دولار وهو أعلى رقم مسجل إلى صناعة الأفلام حينذاك .

وعنت هوليوود عاصمة السينما ، بعد أن أخرج سيسل ب . دي ميل وجيسي لاسكي فيلم « دى سكوا مان » ( أى الرجل الأبيض المتزوج من هندية ) . وسرعان ما تمكنت شركات الإنتاج على هوليوود ، وبدأت صناعة السينما في الازدهار .



# يعقوب الكندي

## فيلسوف الإسلام والعرب

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي، ويرتد نسبه في الجاهلية إلى قبيلة قحطان التي كان يحكم بعض ساداتها بلاد اليمن ، فكان الكندي بذلك من سلالة عريقة المختد ، وسليل ملوك عظام الشأن . ثم جاء الإسلام ، فوفد على النبي عليه صلوات الله وفد كندة ، وعلى رأسه الأشعث بن قيس من أجداد الكندي ، فأسلمت القبيلة على يدى الرسول ، ولما انتقل إلى جوار ربه كانت قبيلة كندة بين المرتدين ، فبعث إليهم أبو بكر الجند لقتالهم ، فأنزلوا بهم الهزائم النكراء ، وأخذ الأشعث إلى أبي بكر أسيرا ، فاسترحمه أن يطلق سراحه ، وأن يرد عليه زوجته ، وهى أم فروة أخت أبي بكر ، وكان قد خطبها لنفسه عقب إسلامه . وأجابه أبو بكر إلى سؤله ، فعاد مسلما كما كان ، مستغفرا ربه عما أثم في حقه . وتزوج أم فروة ، ورزق منها بابنه «محمد» ، وهو الجلد الرابع ليعقوب الكندي ، وتبوأ الأسرة في الإسلام مكانة رفيعة ، وكان رجالها عند الخلفاء مقربين معززين ، حتى لقد تولى إسحاق بن الصباح والد الكندي - حكم الكوفة في سنة ١٥٩ هجرية في عهد الخليفة المهدي .

وقد اختلف الرأى في السنة التي ولد فيها يعقوب الكندي ، وإن كان الأرجح أنه ولد في سنة ١٨٥ هجرية ( أى ٨٠١ ميلادية ) ، ومات في سنة ٢٥٢ هـ ( ٨٦٤ م ) بعد أن امتد به العمر ثلاثا وستين سنة .

ويقال أيضا إن أباه مات والكندي مازال طفلا ، فتولت أمه تنشئته ورعايته . وما كان الصغير لينسى أنه سليل الملوك والحكام ،

وأنه من بيت عريق في الحسب والنسب ، فأقبل على العلم يقترف منه ليرفع من شأنه ، ولم يدع بابا من أبواب المعرفة إلا حذقه وضرب فيه بسهم وافر ، حتى أصاب بين العلماء مكانة رفيعة ، فخلعوا عليه لقب « فيلسوف العرب » وتارة أخرى « فيلسوف الإسلام » ، فدان له اللقبان وعرف بهما .

ولقد قال عنه ابن النديم : « فاضل دهره ، وواحد عصره » ، في معرفة العلوم القديمة بأسرها ، ويسمى فيلسوف العرب . أما القفطى فذكر عنه في أخبار الحكماء : « أبو يوسف الكندي المتبحر في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية ، متخصص بأحكام النجوم وأحكام سائر العلوم ، فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها » . أما ابن نباتة المصري فنعته بأنه « المسمى في وقته فيلسوف الإسلام » .

ويقول العلامة أحمد فؤاد الأهواني في كتابه «الكندي فيلسوف العرب» أن مرجع هذا التباين في تسمية الكندي فيلسوف العرب أو فيلسوف الإسلام أن دائرة العروبة لا تطابق تمام المطابقة دائرة الإسلام ، فقد كان من العرب نصارى وصابئة ويهود ومجوس ، كما كان من المسلمين ترك وعجم وغيرهم . ولكن العامل المشترك بينهم جميعا سواء أكانوا مسلمين أم أصحاب ديانات أخرى غير الإسلام ، وسواء أكانوا عربا أم من أجناس أخرى غير عربية ، هو اصطناعهم اللغة العربية أداة للتعبير عن الفلسفة ، بعد أن كانت مدونة باليونانية أو السريانية أو الفارسية أو الهندية . ولقد

كتب كثير من اليهود والنصارى والصابئة مؤلفات باللسان العربى بعد انتشار الإسلام ولم يقل أحد أن أى واحد منهم هو فيلسوف العرب . وكذلك لم ينعت أحد من الفلاسفة المسلمين ( كالفارابى والرئيس ابن سينا وابن رشد ) بأنه فيلسوف العرب ، وإنما جرت الأقلام على أنهم فلاسفة إسلاميون . ونحب أن نشير هنا إلى أن الفلسفة في مفهومها القديم لم تكن تؤخذ بمعناها الذى نعهده في العصر الحاضر ، فقد كان المقصود العلم على وجه العموم ، فكانت تشمل علم الكلام والمنطق والرياضة والهندسة والفلك والعلوم الطبيعية والموسيقى والطب وعلم الحكم والسياسة والكيمياء .. إلى غير ذلك من العلوم . وكان الكندي ضليعا في شتى العلوم ، متعمقا في دراستها ، فحق له أن يدرج في عداد الفلاسفة ، وأن تكون له عند الخلفاء منزلة رفيعة لا تكاد تدانيها منزلة ، فكان مقربا إلى الخليفة المأمون (١٩٧-٢١٨ هـ) وإلى المعتصم (٢١٨-٢٢٧ هـ) وابنه أحمد .

ولقد بلغ من إقباله على العلم وإحاطته بشقى أبوابه أن قاربت مؤلفاته ٢٥٠ كتابا ، وإن كان بعضها ليس في الحجم المؤلف للكتب ، وإنما مجرد رسائل مطولة موجهة إلى الخلفاء أو إلى بعض تلاميذه ، يتناول فيها بالشرح موضوعا معينا . وقد طرق في هذه المؤلفات العديد من وجوه العلم كالطب والرياضة والمنطق والفلسفة والفلك والهندسة والنجوم والجدل وعلم الكلام والسياسة وعلم النفس . الخ ولقد بدأ الكندي حياته مترجما ينقل إلى ما كتبه فلاسفة الإغريق ، ومنهم أرسطو ،





وغير هؤلاء . على أنه لم يكن مترجما بالمعنى الحرفي ، وإنما كان يلخص الأصل الأجنبي في أغلب الأحوال ، ويشرحه وينقده ويحشر فيه آراءه . كما كان يعهد إلى بعض المترجمين بترجمة ما يريد ، ثم يراجع ما ترجموا ، ويدخل عليه شروحه وتعليقاته . ثم تنحى عن الترجمة ، وانكب على العلم ينهل منه حتى استوى في منزلة الفلاسفة .

ولقد كانت العلوم في ذلك العهد وقفا على نصارى السريان ، إلى أن اقتحم الكندي الميدان وقد برع في الطب براعة لا نظير لها ، ولكن المسلمين لم يكونوا يثقون في الطبيب المسلم ، وإنما يلجأون عند مرضهم إلى الأطباء من السريان .

الغيبوبة ومات .

ونخرج من هذه القصة بأمرين : أولهما أن الكندي كان طيبا فذا لا يعلوا إلى مكانته حتى السريان الذين دانت لهم الشهرة في الطب ، وثانيهما أن الكندي سبق أطباء العصر الحديث بعدة قرون إلى معرفة أثر الموسيقى في العلاج ، فإذا جاء أطباء أوروبا وأمريكا اليوم يقولون أن الموسيقى تشفى بعض الأمراض فلنقل لم أن الكندي فعل هذا في القرن الثالث الهجري .

وبرع الكندي في الرياضة براعة لا نظير لها ، فاستطاع أن يقيم الدليل بالبراهين الرياضية على وحدانية الله ، وأن خالق الكون إله واحد في حين كانت هذه البراهين منطقية من قبل . أما عن الفلك فقد أقربت له أوروبا بالأستاذية واعتبرته أحد كبار الفلكيين في العالم ، ويلاحظ هنا أن الفلك في تلك الأيام كان يجري طبقا لأسلوب الهند أو أسلوب بطليموس ، ولكن الكندي لم يأخذ لاهذه النظرية ولا بتلك ، وإنما ابتدع نظرية جديدة بتطوير أسلوب الهند وبطليموس .

وحسبنا عند الكلام على الموسيقى أن نشير إلى أن الكندي كان أول من وضع قواعد علم الموسيقى ، وتطور بعد ذلك على يد الفارابي وابن سينا حتى أصبح علما بمعنى الكلمة . « وليس معنى هذا أن الكندي

ابتدع هذا العلم ، فقد كانت له أصول ونظريات عند قدماء المصريين واليونانيين والفرس ، ولكنه طبق التراث اليوناني على الموسيقى العربية بما يتلاءم والذوق العربي في الغناء ، وما يستخدمونه من آلات ، فوضع الأصول النظرية التي يبنى عليها أنواع الغناء والألحان الموسيقية . والسلم الموسيقي عند الكندي ، هو نفسه سلم الموسيقى العربية حتى اليوم ، والمشتمل على اثنتي عشرة نغمة . وكذلك كان الكندي بارعا في الكيمياء ، فألف كتابين عن العطر وأنواعه وصناعته وكتابا ثالثا عن خدع الكيميائيين . وذلك أن أهل هذا العلم كانوا يعتقدون أنه يمكن إنتاج الذهب من المعادن الخسيسة كالرصاص والزئبق ، في حين كان الكندي ينكر عليهم هذا ، ويقول باستحالته : وحتى عصرنا هذا عجز العلماء عن إنتاج الذهب من المعادن الأخرى الرخيصة .

وخلاصة القول أن الكندي كان عالما واسع الاطلاع ، طرق ما لا يقل عن العشرين من شتى العلوم ، وألف فيها قرابة مائتين وخمسين كتابا ، وخرج على الناس بنظريات جديدة أو بتطوير للنظريات القديمة ، حتى أصبحت مؤلفاته مرجعا يعتد به ، وكان الناس على حق حين لقبوه في زمانه بفيلسوف الإسلام والعرب .

وثمة حكاية طريفة تروى عن الكندي في هذا الصدد ، فقد كان إلى جوار بيته تاجر من كبار لأثرياء عهد إلى ابنه بشئون تجارته ، ثم حدث أن نزل بالفتى مرض شديد لم يعد يتقوى معه على الكلام ، ووقع الأب في حيرة شديدة إذ لم يكن يعرف من أمر تجارته وأمواله شيئا ، ولا يعرف من الدائن ومن الدين ، وكم يتقاضى من هذا أو يدفع إلى ذاك ، واستنجد التاجر بأكثر أطباء السريان فباءوا جميعا بالفشل ، وأشرف الفتى على موت ، فقال صديق للتاجر ينصحه إن جارك سلم يعقوب الكندي طبيب قدير ، فلم لاتسعه لعيادة ابنك .. وجاء الكندي فحص الفتى ، ثم أمر بإحضار أربعة من تلاميذه من يحنقون ضرب العود ، وشرح لهم طريقة معينة في العزف ، وأمرهم أن يجلسوا في غرفة معزلة ، وأن يعضوا في العزف بالعود ، ولكنهم لم يمسك برسغ الفتى يقيس نبضه . وشد أنفاسه ، وانتظمت أنفاس الفتى . وبدأ يتحرك ، وبدأ عليه . ثم أخذ يتكلم . وقال للكندي : « أنت أن عجل وسل ابنك عما تريد من . فإنه لا يلبث أن يغيب عن وعيه وتحضى عليه علته . وأقبل الأب على ابنه . ويلتون إجاباته ، إلى أن عاودته



# فساتين طويلة من



مع بداية الربيع ظهرت في عروض الأزياء مجموعة من الملابس المريحة والمريحة في نفس الوقت ، ومعظمها من الأقمشة القطنية المتوافرة لدينا . والطريف أنها تشترك كلها في الطول وفي المسات الشرقية التي تسمى بالآلفة ، وبأن هذه الأزياء ليست غريبة علينا .

١ - فستان من القطن الأزرق ، محل بزهور رقيقة بيضاء . عل فتحة الصدر كورنيش يتوسطه بيبه أبيض ينتهي بفيونكة . الوسط أعلى قليلا من الخط العادي . وإحليب مليئة بالكشكشة ومحلة بعدة كرايش من نفس قش الفستان .





# ن . القطن

٢ - فستان من القطن ، فتحة الصدر مربعة . الأكمام والذيل محلاة بكورليشين عريضين . على حافة الصدر والأكمام شرائط من الدانتيل الأبيض . الوسط عال ومحدد من الخلف فقط .

٣ - فستان من التيل الروز . فتحة الصدر على جانب الفستان وتغلق بعدة أزوار . الصدر محلى بعدة كمرات . الصدر مربع . والأكمام على هيئة كلوش بكتكشة من أعلى .

٤ - فستان رقيق من القطن بأكمام طويلة مزودة عند نهايتها . الفستان واسع ويسمح بحرية الحركة . فتحة الصدر مثلثة وعميقة نوعا . الذيل ينتهي بكورليش .





# سيارات أويل

## عالم السيارات

### REKORD



أدخلت مجموعة الموديلات «ريكورد» في تشكيلة سيارات أويل ابتداء من مارس عام ١٩٥٣. وهذه الموديلات تنتج حالياً من الأنواع التالية : ريكورد ١,٧ لتر ، ريكورد ١,٧ لتر (S) ، ريكورد ١,٩ لتر (SH) ، ريكورد (ديزل) .

OPEL REKORD II DIESEL

المحرك له ٨٣ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .

**ريكورد ١,٩ لتر (SH) :** مزود بمحرك أقوى من الموديلين السابقين . كما يشتمل على مانومتر لضغط الزيت ، وأمبير متر ، وسائد للرأس ، وعجلة قيادة وعصا فئتين للسرعات الخاصة ، إلخ .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ باستثناء : المحرك له ٩٧ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٦١ كم/ساعة .

**ريكورد ديزل :** منذ سبتمبر عام ١٩٧٢ تتاح الريكورد بمحرك ديزل .

لقد قررت أويل ذلك حتى تدخل سوقاً مرموقة كانت تنفرد بها حتى الآن سيارات مرسيدس وبيجو . والواقع أن سوق السيارات المزودة بمحركات ديزل سوق مرموقة ورائجة ولا يمكن الاستهانة بها . ويتضح رواج هذه السوق في السيارات الأجرة التي يفضل أصحابها غالباً محركات ديزل لتعملها واستهلاكها لوقود رخيص نسبياً . وتميز سيارات ريكورد ديزل عن باقي سيارات ريكورد بالبروز الواضح الممتد بطول غطاء المحرك وفي وسطه .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ ، باستثناء : المحرك ٢٠٦٨ سم<sup>٣</sup> (٨٥×٨٨ م) ، ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٢٥ كم/ساعة . الوزن : ١٢١٠ كجم .

٧٠ لتراً . تبريد بالماء .

نقل الحركة : حادى إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات . عصا الفئتين في عجلة القيادة . لا يوجد نقل أوتوماتيكي . السرعة : ١٤٣ كم/ساعة . الوزن : ١٠٦٥ كجم .

**ريكورد ١,٧ لتر (S) :** مزود بمحرك أقوى من محرك الريكورد ١,٧ . وفي البداية كان المحرك ١,٧ (S) يولد ٧٥ قدرة حصانية ، ولكن قدرته زادت ابتداء من عام ١٩٧٣ إلى ٨٣ حصاناً .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ لتر باستثناء :

**ريكورد ١,٧ لتر :** يرجع الموديل الحالى إلى معرض بروكسل للسيارات الذي أقيم في يناير ١٩٧٢ . ويتميز الموديل بخطوط خارجية جديدة تماماً ، ولكن الأجزاء الميكانيكية تحتفظ في مجموعها بخصائص الموديل ريكورد السابق . وتنتج الريكورد ١,٧ لتر من عدة أنواع . فهي تنتج بثلاثة تشطيبات . استاندارد . ولوكس ، وسوبر لوكس . وبأربعة أجسام خارجية : بابين ، وأربعة أبواب ، واستيشن واجن ، واسبور .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٦٩٨ سم<sup>٣</sup> (٨٨×٨٥ م) ، ٩٦ قدرة حصانية . كاربوراتير معكوس . سعة خزان الوقود :



OPEL REKORD II





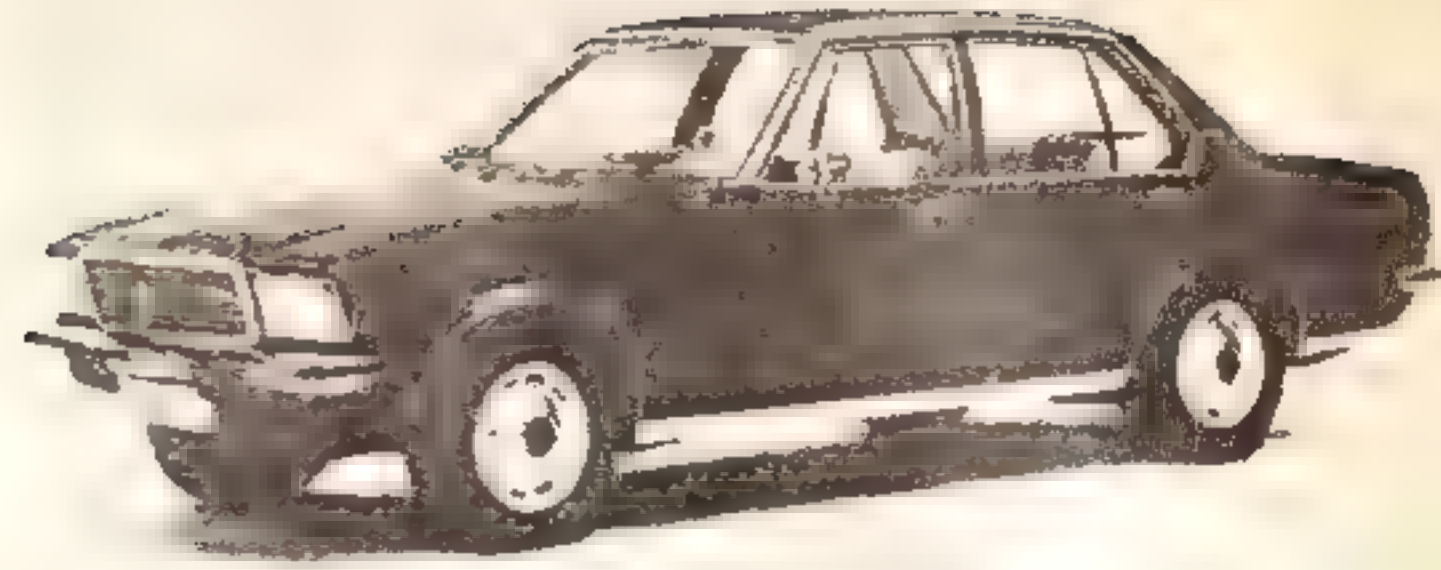
OPEL COMMODORE GS

يتميز خارجياً عن الكومودور ٢٥٠٠ بمجلاته ، وكشافاته بأضوائها الودية ، وكبود السقف المظلي بلون أسود مطلقاً .

له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ، باستثناء : المحرك له ١٣٠ قدرة حصانية ، ٢ كاربوراتير . السرعة : ١٨٠ كم/ساعة . الوزن : ١٢٢٠ كجم .

كومودور ٢٨٠٠ (GS) : يطابق تماماً الموديل السابق ذكره . والفرق الوحيد هو أنه مزود بمحرك أكبر .

له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ، باستثناء : المحرك له ١٤٢ قدرة حصانية ، ٢ كاربوراتير . السرعة : ١٨٥ كم/ساعة . الوزن : ١٢٦٥ كجم .



OPEL COMMODORE

زخرفة إطار الزجاج الخلقى ، إلخ) . ولا يشتمل موديل ١٩٧٥ إلا على تعديلات متواضعة (ساعة إلكترونية ، عصا قيتيس جديدة ، التابلوه مغطى بتقليد خشب) .

المحرك : ١٦ أسطوانات ، ٢٤٩٠ سم<sup>٣</sup> (٦٩,٨×٨٧ م) ، ١١٥ قدرة حصانية كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٧٠ لتر . تبريد بالماء .

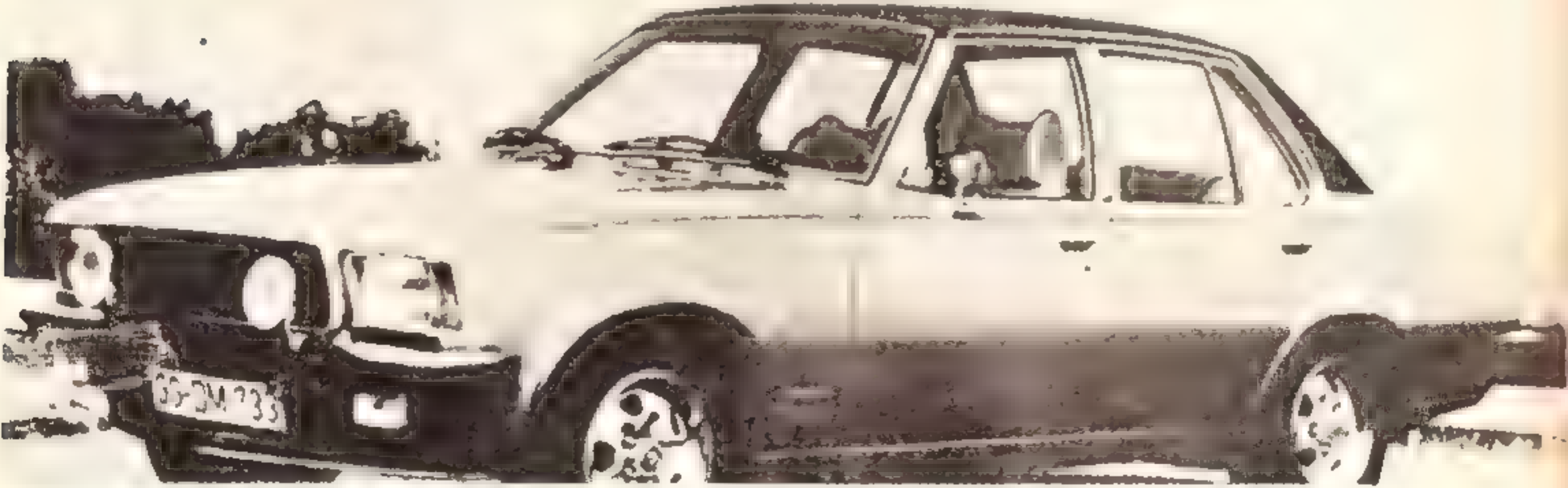
نقل الحركة : عادي إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا القيتيس في الأرضية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة : ١٧٥ كم/ساعة الوزن ١٢٠٠ كجم .

كومودور ٢٥٠٠ (GS) : نوع سرعته أعلى قليلاً من الكومودور ٢٥٠٠ ، ويختلف عنه في أن المحرك مزود بكاربوراتيرين ، وأن فرامله الأمامية من نوع الأقراص المهواة

# COMMODORE

تنتج مجموعة الموديلات «كومودور» من : كومودور ٢٥٠٠ ، كومودور ٢٥٠٠ (GS) ، كومودور ٢٨٠٠ (GS) ، كومودور ٢٨٠٠ (GS/E) .

كومودور ٢٥٠٠ : يزود هذا الموديل بمحرك في ست أسطوانات (سندرات) منذ عام ١٩٧٠ . ولقد ظهرت بجسمها الخارجي الحالي لأول مرة في معرض جنيف للسيارات عام ١٩٦٥ . وهو لا يختلف عن الريكورد إلا في بعض التفاصيل المتعلقة بالتشطيب والمعدات مثل : أنيقة ، السقف من الجلد الصناعي ،



OPEL COMMODORE GS/E

باستثناء : المحرك له ١٦٠ قدرة حصانية ، حقن إلكتروني غير مباشر . السرعة : ١٩٥ كم/ساعة . الوزن : ١٢٧٠ كجم .

(GS) هو أن محركه يغذى بالوقود بالحقن الإلكتروني غير المباشر . له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ،

كومودور ٢٨٠٠ (GS/E) : الاختلاف بين هذا الموديل وبين الموديل السابق



# سكان القطب الشمالي

ويصمم الإجلو من كتل الجليد على شكل قبة نصف كروية .

ويقطع رجل الإسكيمو كتل الجليد بالسكين ثم ينظمها صانعا بها زاوية لكي تميل الكتل إلى الداخل وتكوّن دائرة ثم يرتفع بالبناء على شكل اسطوانى .

ويبنى الإسكيمو منزله وهو قابع في الداخل ، ويأخذ الجليد من حوله وبذلك تهبط الأرض في الداخل في نفس الوقت الذى يرتفع فيه البناء .

وعندما ينتهى يجد نفسه في حفرة ومحاطا بدائرة ، ثم يصنع ثوبا في السقف ليخرج منه الهواء الفاسد ، وبعد ذلك يثقب للباب ، وإذا كان المنزل تحت مستوى الجليد فيصنع للمنزل ممرا صاعدا إلى الخارج ، وفي بعض المنازل يحفر مكان للكلاب أيضا .

وأهم شيء في بناء ذلك المنزل هو السرعة ، فثلا عندما تبدأ عاصفة ثلجية أثناء رحلة للصيد فإن لم يستطع الإسكيمو أن يبنى لنفسه إجلو في وقت قصير جدا فسوف يموت من التجمد .

ويبحثون عن الطعام ويربون أطفالهم في منطقة لا تحتل أى مجال للخطأ ، فالخطأ معناه الموت السريع .

ورجل الإسكيمو قصير القامة داكن الشعر ذو عظام وجه بارزة مثل المنجوليين ، وأغلبهم يتمتعون بالطباع الهادئة المرححة والعطف الشديد في رعاية أطفالهم .

يعتقد المرء أن رجل الإسكيمو قاسى الطبع مثل قسوة الطبيعة في تلك المنطقة ، ولكن على العكس ، فبالرغم من أن الإسكيمو يضعون نظما صارمة لعائلاتهم إلا أنهم يواجهون الشدائد بروح رياضية عالية ، كما أنهم يعدون أكرم شعوب العالم .

الإسكيمو هم سكان الشمال الذين يعيشون في المنطقة الجليدية داخل الدائرة القطبية الشمالية .

ويعتقد العلماء أنهم هاجروا من مانجوليا منذ عشرين ألفا من السنين . ولا يعلم أحد لماذا تركوا أوطانهم ، فربما طردوا لسبب ما أو هاجروا سعيا وراء الرزق .

وهناك نظرية أخرى تقول إنهم تتبعوا الأنهار الجليدية فزحفوا إلى الشمال وراء الحيوانات التى تعيش عادة في المنطقة الجليدية .

## كيفية بناء الإجلو

« الإجلو » هو المسكن الأساسى للإسكيمو ، وتعنى كلمة « إجلو » بيتا من الجليد ، وهو يعتبر تصميمًا بارعا بالنسبة للشعوب البدائية .

## هل يختلف الاسكيمو

## عن شعوب العالم؟

إن شعب الإسكيمو ليس متخلفا ولكنه شعب بدائى والاختلاف الوحيد بين الإسكيمو وباقي شعوب العالم هو أنهم تعلموا كيف يعيشون







## ما الذى يحدث فى المناطق القطبية اليوم؟

تجرى اليوم أبحاث كثيرة فى القطبين ، فقد صنعت منازل دائمة لسكنى العلماء الذين يذهبون اليوم إلى القطبين باستمرار . وتوجد فى أنتاركتيكا محطة للذرة ، ، وتماثل طائرات الهليكوبتر سماء المنطقة الجليدية ، كما تعمل جميع أنواع المعدات الثقيلة فى نقل الرجال من مكان إلى آخر .

وقد تقدمت معلوماتنا جدا بالنسبة لتلك المنطقة فقد علمنا الكثير عن المجال المغناطيسى لكوكبنا وطبيعة الأشعة الكونية التى تصل إلى مجاله الجوى من الكواكب الأخرى البعيدة ، كما تجرى دراسات مستفيضة عن الأورورات .

وكل ذلك أدى إلى دقة التنبؤات الجوية . إن العلماء الأمريكيين فى القطبين يجمعون الآن ثروة من الحقائق والبيانات عن كوكبنا وعلاقته بالأجسام الأخرى التابعة للنظام الشمسى .

وتدرس بلاد عديدة الآن إمكانية استخراج المعادن الموجودة فى أنتاركتيكا .

ويستعمل بعض الدهن للطعام ، ويحول الجزء الآخر إلى زيت للمشاعل . وحتى الكلاب لها نصيب فى الذبيحة ، حتى لا يتبقى منها شيء إطلاقا .

وكل ذلك لأنه لا يوجد شيء آخر فى تلك المنطقة يمكن أن يستغلها رجال الإسكيمو فى صنع أدوات أو سلاح أو حتى طعام غير الحيوان القطبى .

إلى أى حيوان يدين رجل الإسكيمو بحياته ؟ لولا وجود الكلاب التى تجر الزحافات لما كان هناك فرصة فى بقاء الإسكيمو على قيد الحياة .

إن العلاقة بين رجل الإسكيمو وفريق الكلاب التابعة له تفوق الصداقة العادية التى تنشأ بين الإنسان والحيوان .

والكلاب تجر الزحافات لساعات طويلة بدون مجهود وتساعد سيدها فى الصيد بتعقبها الفريسة ومحاولة قتلها .

أما التزام الإسكيمو نحو كلبه فهو توفير الطعام له ، علما بأن هذا النوع من الكلاب يأكل كميات من الأكل تماثل ما يأكله الإنسان . إذن فالإنسان والحيوان يعملان جنبا إلى جنب من أجل البقاء .

ولذلك فبمجرد أن يشعر بقدوم العاصفة يبدأ فى البناء ، وغالبا ما ينتهى من بنائه فى ظرف عشرين دقيقة .

## فوائد الصيد

يصطاد الإسكيمو لشدة حاجته لكل جزء من حيوان الذى يقتله ، فهو يستعمل اللحم والشحم فى الطعام ، وأحيانا يأكل اللحم نيئا . وهو معذور فى ذلك إذ أنه من الصعب إقناع نار للطهى ، ويمد ذلك اللحم النقي عائلات الإسكيمو بكمية كبيرة من البروتين الذى يحتاجه الجسم للطاقة والدق .

ويستعمل كل جزء تقريبا من الحيوان ، فالأمعاء تمنح وتستعمل كخيوط للصيد وسور تربط بها الكلاب وأخرى لحزم الملابس

أما الجلد وتقرأ فيتعالج عن طريق المضغ وتلك هى مهمة المرأة ، فإنها تمضغ فى صبر وأناة كل قطعة من الجلد حتى تلين ، ثم تقطع وتصنع منها ملابس

ويصنع من جلد حيوان Walrus « جسم السفن . ثم عصا وعراج فتصنع منها السكاكين وحراب



# مقنطفات

## من الفكاكة

كان أستاذ الحساب يلقي درساً في قاعدة الجمع فقال : إن الإنسان لا يمكنه أن يجمع إلا أشياء من نوع واحد فلا يجمع مثلاً الحروف والبقرة ويقول عنهما خروفاً أو بقرتان . فقاطعه تلميذ كان والده بائع لبن . وقال : وكيف أن والدي يجمع بين رطل من الماء ورطل من اللبن ثم يقول إنهما رطلان من اللبن .

مثل طفل في المدرسة . أي ملك من ملوك الأرض تاجه أكبر حجماً من تيجان الآخرين . فأجاب : هو الملك الذي رأسه أكبر من رؤوسهم .

كان ضابط عائداً إلى منزله في ليلة حالكة الظلام فاحتك به ثلاثة لصوص وسأله أحدهم عن الساعة كم هي . فأجابه نحن الآن في منتصف الليل . ثم أبرز له سيفه من غمده وأشار إليه قائلاً : وهذا عقرب الساعة دليلاً على صدق قولي . فلبجاً للصوص إلى الفرار .

## أمثال

وقائل قل لا بد لي من فرج  
فقلت للنفس كم لا بد من فرج  
وقال لي بعد حين قلت وا أسفَى  
من يضمن النفس يا بارد الحجج

\*\*\*

وكل مسافر يزداد شوقاً  
إذا دنت الديار من الديار

\*\*\*

ما حك جلدك غير ظفرك  
فتول أنت جميع أمرك

\*\*\*

يا فاحت البير ومغطيه .  
لا بد من وقوعك فيه

\*\*\*

يا فرحة ما تمت خدع الغراب وطار .

## من الأقوال المأثورة

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال . العلم حاكم والمال محكوم عليه . مات خزان الأموال وبقي خزان العلم . أعيانهم مفقودة وأشخاصهم في القلوب موجودة .

قال أحد الحكماء : اصبروا عباد الله على عمل لا غنى لكم عن ثوابه . واصبروا عن عمل لا صبر لكم على عقابه .

قال أبو رويس : أطلع من فوقك يطعمك من دونك .  
قيل لأنوشروان : ما أعظم المصائب عندكم ؟ فقال أن تقدر على المعروف ولا تصطنعه حتى يفوت .

قال بعض الحكماء : إذا أشكلت عليك الأمور وتغير لك الجمهور فارجم إلى رأى العقلاء وافزع إلى استشارة العلماء ولا تأنف من الاسترشاد ولا تستنكف من الاستمداد فلأن تسأل وتسلم خير لك من أن تستبد وتندم . وينبغي أن تكثر من استشارة ذوى الألباب لا سيما في الأمر الجليل فقلما يفضل عن الجماعة رأى ويذهب عنهم صواب لأن إرسال الخواطر الثاقبة وإحالة الأفكار الصادقة لا يعزب عنها ممكن ولا يخفى عليها جائز .

قيل لبعض الحكماء : من أذل الناس فقال عالم يجري عليه حكم جاهل .

## من رباعيات الخيام

أفق خفيف الظل هذا السحر

نادى دع النوم وناج الوتر

فما أطال النوم عمر الذي

نام ولا عاد الذي قد غبر

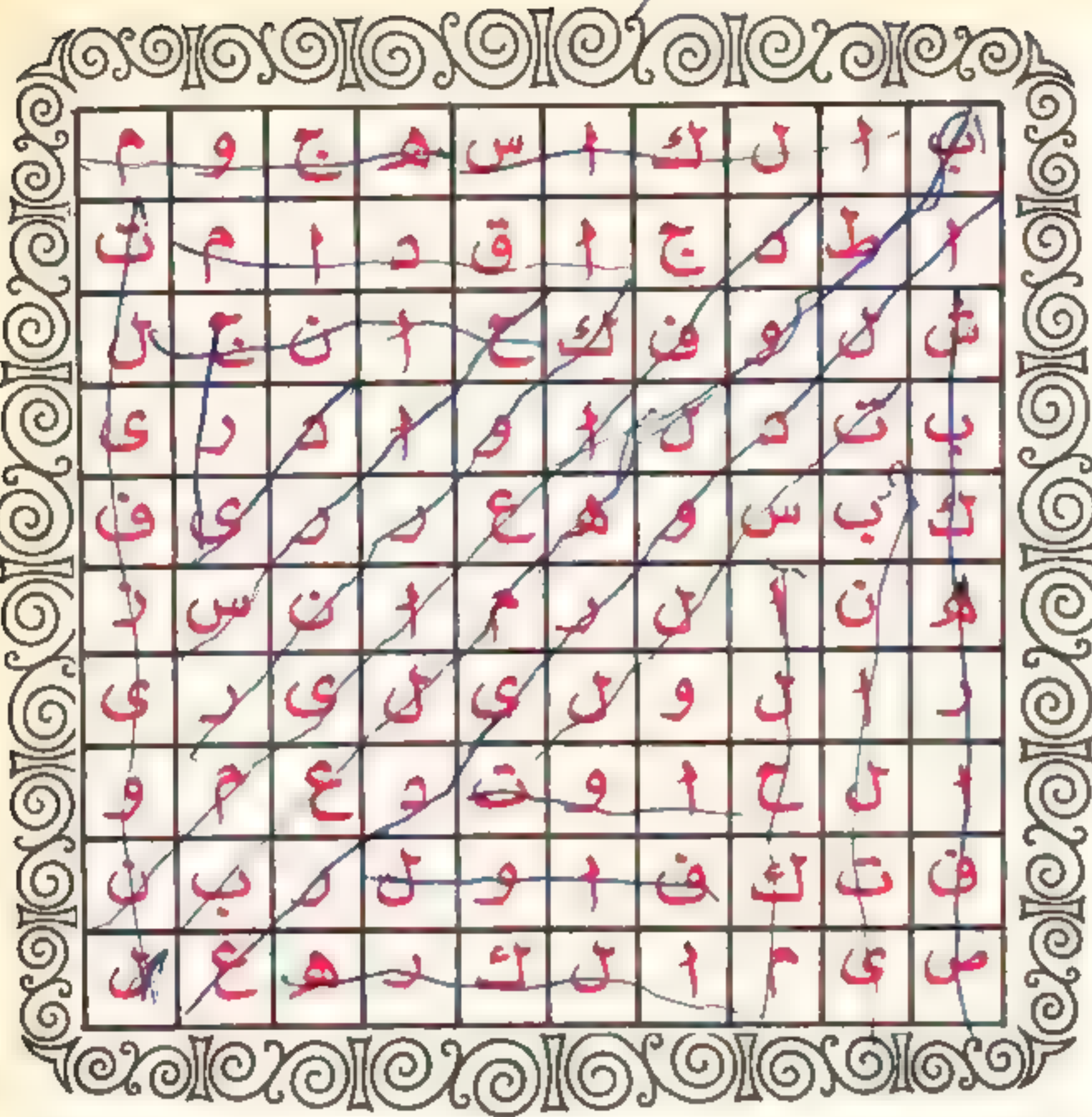


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( كره )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » نر يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



(م)

ملعب

(هـ)

هجوم

(ي)

يد

(ش)

شبكة

(ح)

حارس

(ص)

صفارة

دفاع أيمن

(ف)

فاول

(ك)

كورنر

تليفزيون

(ج)

جناح

جري

(د)

درع

أقدام

(ب)

حبطولة

بنائي

(ت)

تسلل

(ا)

الدوري

الكاس

تسكوت

الحكم

كره

صورة لفنان حاول هناك أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الأخطاء أين هي ؟





# شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

أقيم مزاد في فندق (بارب نوار) وكان (ستيف) قد نزل به لتوه، وأقنع نفسه في المزاد، فتورط في شراء مدفأة بثمان باهظ : وإن هي إلا لحظات حتى تحطم مقبضها ! ..

بمعطفه المرصع بالذهب ، وقبعته العريضة التي تتم عن الهيبة ، ووجهه المدبوغ ، وعينه السوداوين اللتين يتطاير منهما الشر ، وسيفه المهاجم ، ومسلسلاته وخنجره ، وفوق كل ذلك ، لحيته الكثيفة السوداء .

سأل القرصان « بارب نوار » : ما الذي لا تعتقده ؟ .

وهنا ، أغمض « ستيف » وكر « عينيه » وصاح قائلاً : « أعرف بالضبط ما الذي بضايقتني الآن . وهو أنني واقف على قدمي منذ الخامسة صباحاً ، ولم أسترح للآن . وأنا في غاية التعب . وهذا كل ما في الأمر . فتح « ستيف » عينيه ، ففوجئ بشبح « بارب نوار » مازال أمامه ، وهو ينظر إليه باهتمام بالغ . فتمتم قائلاً : « أوه ، لا لا ! لكم أنا متعب ! » .

ولم يتحرك الشبح . فقرص « ستيف » نفسه ، لكي يتحقق من أنه ليس نائماً . وقال بإصرار : « إنك بالفعل لست هنا » .

ولم يجبه « بارب نوار » ، وإنما أخرج سيفه من غمده .

فأصر « ستيف » على أنه في الحقيقة لا يرى

فقد التمع البرق . وهبت رياح قوية ، فانفتحت النوافذ بشدة .

نهض « ستيف » لإغلاق النوافذ ، غير أن الرياح كانت قد هدأت حدتها ، بنفس السرعة التي اشتدت فيها . كان قد سمع ما قيل عن هبوب الرياح والعواصف المفاجئة ، على طول الساحل الأطلنطي ، غير أن هذا كان يبدو غريباً وغامضاً . وقال « ستيف » في نفسه هامساً : « لا أعتقد في شيء من هذا » . وفجأة ، سمع « ستيف » صوتاً من خلفه يقول : « ما الذي لا تعتقده ؟ » .

وعندئذ ، استدار مدرب الرياضة البدنية مرتعداً . فرآه « بارب نوار » بعينه ولا أحد يستطيع أن يخطئ النظر ، فإن شكله يشبه الصور التي نجدها في كتب القصص والحكايات ،

كان المقبض غائراً ، ويحتوى على لفة من الورق المصفر اللون ، فحلها « ستيف » ووجدها عبارة عن ست ورفقات ملفوفة بعناية . فاقرب من المصباح المضئ ، الموضوع على المنضدة ، وأخذ يقرأ العبارات المكتوبة : « آلدنا تيتش » - كتابها عن « الأقدار والمصائب » وهكذا ، ظهر له واضحاً أن المدفأة خاصة بزوجة القرصان للعجوز !

ووجد « ستيف » على الورقة الثانية ، تعويذة لتحويل أحد الأعداء إلى جسم ضفدعة ، تكسوها التآليل .

وتساءل « ستيف » ، عندئذ ، إذا كان يعرف شخصاً ، يجب أن يحوله إلى ضفدعة . وقال في نفسه : « سيلكى سايمور » ، ولكن هذا لن يفيد في شيء .

لمح « ستيف » تعويذة أخرى ، لتحويل مادة الزئبق إلى ذهب .

ولما لم يكن لدى « ستيف » زئبق ، فقد ترك هذا السحر ، وتمرر بالسحر الذي يليه ، وفيه نداء لظهور شخص ، كان متقاداً إلى حافة الهاوية ، مرة ثانية . وكان مكتوباً على الورقة ، تلك العبارات : « كرى كروش فيرجو » . وقرأ « ستيف » بصوت مرتفع : « جبا كالتو كرى » . ولم يجد « ستيف » لذلك أى تفسير .

وفي خلال تلك اللحظة ، حدث فجأة ، ما جعل « ستيف » يقفز من مكانه مذعوراً .







لم يجد لديه سوى فكرة واحدة ، وهي أن يستلقي على السرير . ويغمض عينيه . ويستسلم للنوم . وعندما يستيقظ من نومه في الصباح ، يكون الشبح قد اختفى .

وفعلا تمدد «ستيف» على السرير وأغمض عينيه ، فانفجر «بارب نوار» ضاحكا . وهنبا فتح «ستيف» عينيه ثانية ، وتتم : « هيه ، ماذا ؟ » فبادره « بارب نوار » قائلا : إنك

شيئا ، وأن السيف يبدو له في الخيال ، وليس في الواقع . ابتسم القبطان « بارب نوار » ، ومد يده ، بحيث لمس ذقن « ستيف » بحد سيفه . فقال « ستيف » بتحد وعناد : « ليس هذا حقيقة ! ليس هذا سوى خيالات ! سأمر من خلالك ! سأمر من خلالك وأذهب لأنام وأستريح . » فاقترح عليه القبطان ساخرا أن يجرب ذلك إذا استطاع . فتقدم « ستيف » ، وفجأة ، وخزه حد السيف الحقيقي في رقبته ، فراجع إلى الوراء ، ناحية النوافذ . وهنا ، أطلق القرصان « بارب نوار » ضحكة شيطانية عالية ، وقال بازدراء : « لقد سبق أن مزقت أحشاء كثير من الشبان الأقوياء بحد هذا السيف . » فارتبك « ستيف » وتساءل في نفسه عن صحة ما يقوله هذا الشبح بالنسبة لرواية الأحشاء وتمزيقها . ولم يبد « بارب نوار » أدنى اهتمام ب«ستيف» بل لفتت نظره المدفأة الموضوعة على السرير ، ولقافة الورق . فصاح قائلا : « إنه خط «آلدتا» ! . ثم جمع الأوراق كلها وتصفحها بسرعة . ونظر بعد ذلك إلى الصورة ، وقال بهدوء : « هكذا ، كان الأمر حقيقة ، وسلبتني تلك الساحرة راحتي الأبدية ، أنا ، زوجها ، أمام القانون والشرع ! » . وبالرغم من ارتياب « ستيف » وخوفه ، إلا أنه أشفق على القرصان ، وقال : « لقد اعتقدت أنك تحونها . » فصاح الشبح : « أبدا ! إطلاقا ! لم أجرو أو أفكر في خيانتها طوال حياتي . لقد أُنذرتني أصحابي ونصحوني قائلين لي : « احترس وخذ حذرك يا قبطان ! فإن هذه المرأة ليست سوى ساحرة ! » . غير أنني لم أبال بكلامهم ونصائحهم ، لأنني لم أصدقهم . وتلك هي نتيجة استخفائي بحديثهم . فأنا الآن مكبل بلعنتها الرهيبة ! » . أحاط « ستيف » الشبح بذراعيه . وعندئذ ،

وصاح الشبح عندئذ : « لا تشرب ؟ » ثم أخذ يتأمل « ستيف » بازدراء واحتقار ، وكأنه حشرة غريبة ، عجيبة التكوين . وانطلقت عبارات التذمر مرتسمة على لحيته السوداء ، ثم اتجه ناحية باب الغرفة ، وفتحه وخرج . أراد « ستيف » إغلاق الباب بالمزلاج ، فور خروج القرصان ، غير أن فضوله القوي ، جعله يتبع الشبح . كانت المصابيح لا تزال مشتعلة ، في الدور الأول من الفندق ولمح « ستيف » ، « بارب نوار » وهو يهبط على السلم النقال ، في اتجاه الحانة الصغيرة ، ثم رآه ثانية ، وهو يحمل زجاجة من الخمر في يده . وفي تلك الأثناء ، مرت مدام « ستوكروفت » وهي تحمل صينية ، عليها أكواب الخمر . فأسرع إليها الشبح ، وقال لها : « إنني خادملك المطيع ياسيدتي ! » ثم رفع قبعته ، وانحنى أمامها يحنيها ، غير أن مدام « ستوكروفت » مرت من أمامه ، دون أن تراه .

تراني إذن ! إنك تسمعي أيضا ! إنك أول شخص منذ زمن بعيد ! أنت الآن قد نزلت عليك لعنة تلك الساحرة كذلك ! » وهنا انتفض « ستيف » جالسا على السرير ، وقد اقشعر بدنه ، وصاح قائلا : « إنك تهذي فلا شأن لي في ذلك كله ! » وعندئذ قرب « بارب نوار » الأوراق من « ستيف » ، ثم قال : « إنك قرأت لعنة «آلدتا» ، ورأيتني ! أنت إذن قد نزلت عليك لعنة «آلدتا» ، مثلما نزلت على ! » ومن جديد ، استلقى « ستيف » على السرير ، غير مكترث لما يقوله القبطان ، ثم قال : « صه ! سأنام الآن ، وعندما أستيقظ في صباح اليوم التالي ، ستكون قد رحلت ، ولن يبق لك أثر بعد ذلك . وسأكون سعيداً لتخلصي منك إلى الأبد ! » فزجر « بارب نوار » : « اترك المزاج الآن جانبا ! إنني ظمآن . أين أجد الخمر ؟ » فأجاب « ستيف » بلهجة جافة : « إنني لا أشرب . »



# أسماء الفائزين في مسابقة تان تان السادسة

- ١ - محمد يوسف سعد الدين  
٤٦ شارع أمدظه - ميدان الماطه - مصر الجديدة - القاهرة .
- ٢ - نظام الدين الحاج  
دمشق - قطنا - مساكن صف الضباط رقم ٩٢ - ج.ع.س
- ٣ - يحيى حسين عيسى  
١٨ شارع عامر - شقة ٣ - بالدق - الجيزة
- ٤ - أشرف أحمد وهبي  
٢١ شارع فريد - مصر الجديدة - القاهرة
- ٥ - أيمن سيد حمدي  
٢٧ شارع حسن عاصم - الزمالك - القاهرة
- ٦ - سلوى يوسف رمضان يوسف عبد ربه  
المنشأة السكنية محطة كهرباء خزان أسوان - أبوان
- ٧ - محمود المراد  
دمشق الجديدة - جبل - منطقة ٥ رقم ٩٦ - سوريا
- ٨ - هشام توفيق السيد عيسى  
١٥ شارع بن عيسى - بنها
- ٩ - محمد سيد إبراهيم سليمان  
منزل وكيل مدير مصنع سكر دشنا
- ١٠ - مجدى صبرى توفيق  
٥٩ شارع مصطفى كامل - قسح - سكندرية
- ١١ - منى محمود عبد العزيز الطناني  
٥٤ شارع انطيران - عمارة ٥٤ - شقة ٩٠٤ - مدينة نصر
- ١٢ - رفيق ميشيل نخله  
٩ شارع نخله المطيى - مصر الجديدة - القاهرة
- ١٣ - حمام أحمد محمد عاشور  
٣١ شارع المنصور محمد - الزمالك - القاهرة
- ١٤ - مها محمود فهم عبد العزيز  
٨٧ شارع هارون الرشيد شقة ٦ - مصر الجديدة - القاهرة
- ١٥ - نيهال شلبي بركات  
٨٨ شارع يحيى الدين أبو العز - الدق - الجيزة

## من إنتاج نوادى تان تان في عيد الأم

أمسية وصورة للفنان محمود قطر

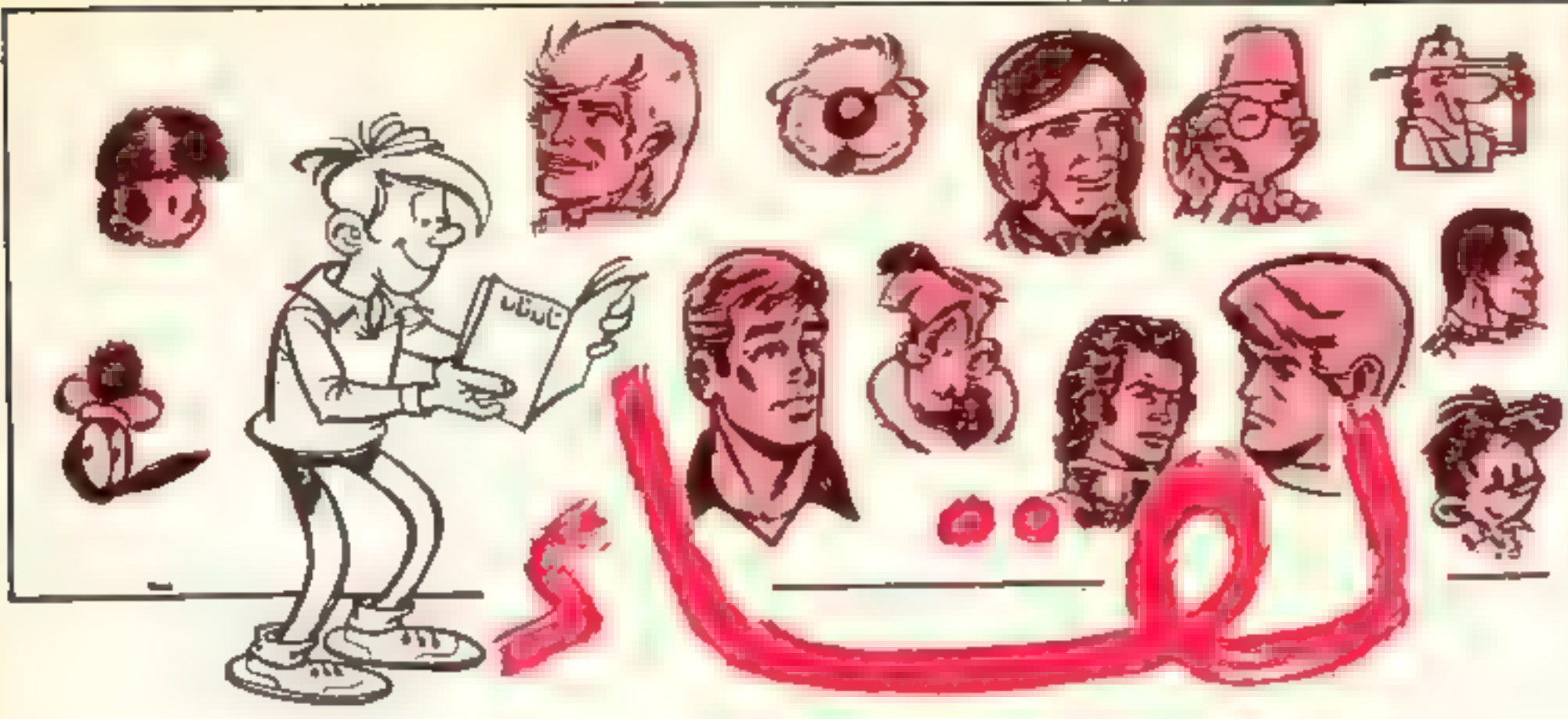


أمي...  
بعد صباح الخير المعطر..  
يتحرك الطفل الذي بداخلي .. يتحرك الأشفق..  
ترك الصغيرة والملعب .. ويرسم لك بطاقة بقلمه الأخضر..  
كلما فيها فضولي.. الفكرة والضحكة .. والخط المكسر..  
يرسمك كبيرة.. حلوة - كزانا وحلوى وسكر..  
ويرسم نفسه أمامك قزم .. ومن ورائكما الحياة  
كالروضه كل ما فيها محضوضر..  
متطلعا اليك بأعينه الخجوله .. رافعا اليك يده الضئيله  
التي احتوتها زهرة كبيرة وأخريات أصغر..  
قائل لك بصوت خافت .. وكلمات متلعثمه  
تضدده بلسانه .. فتنتعشر..  
تأما كخطواته الأولى  
”عيد سعيد يا أمي“  
حقا عيد سعيد.. عيدك - عيدنا.. بأبي اليناكل عام  
مع تغريد العصافير.. وشذا الأزهير..  
مع الشمس الذهبية بداخلنا.. مع الربيع

الأستاذ

محمود قطر





عزيزتى تان تان ، تحية طيبة إلى كل من  
ساهم في هذه المجلة العظيمة التي أصبحت بعد سنوات  
قليلة من صدورهما متربعة على عرش المجد ،  
وأصبحت في ذهن كل من يهوى القراءة ،  
وبعد . . .

عزيزتى تان تان. لي طلبات صغيرة أرجو أن توضع  
موضع الدراسة وإليك بها :

١ - أرجو زيادة عدد المسابقات في السنة حتى  
نستمتع بجلها وأظن أن هذا هو رأى معظم أصدقائى  
قراء تان تان .

٢ - أرجو أن أعرف كيفية الاشتراك في نوادى  
تان تان وأرجسو معرفة على أى أساس يكون  
اختيار الرئيس والوكيل .

٣ - أرجو نشر اسمى في بريد قراء تان تان :  
هشام عطية الجمل - ١٦ شارع طوسون (شبرا)  
( المراسلة - القراءة - كرة القدم - جمع الطوابع )

٤ - لماذا هذا البعث الصياني الذى أجده من  
بعض أصدقاء تان تان الذين لا يردون على رسائلنا  
مع أنهم نشروا أسماهم في بريد قراء تان تان .

٥ - أرجو زيادة الهدايا الكرتون لآتنا نستمتع  
بها استمتعاً كبيراً .

صديقك المخلص

هشام عطية الجمل

١ - هذا فعلاً رأى عدد كبير من قراء تان تان  
ولكن ليس من اليسير تحقيقه لأن الإعداد  
للمسابقة يتطلب جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً ،  
ما بين وضع الأسئلة ، وفرز النتائج واختيار  
الجوائز وتوزيعها .

٢ - ونحن نرجو أن ترجع إلى العدد الرابع  
من السنة الرابعة ، فستجد فيه شرحاً وافياً  
لفكرة النوادى .

٣ - ها نحن أولاء قد نشرنا اسمك وعنوانك .

٤ - نحن نحاول إرضاء الجميع بإصدار هدايا متنوعة



الرسالة بباب لقاء مع محاولة تنفيذ تلك الاقتراحات  
وشكراً .

الاسم : محمد عبد العال السيد - السن ١٣ سنة  
المهوية : المراسلة - جمع الطوابع - الرسم  
- القراءة

العنوان : ١٥٢ شارع حجر النواتية باكوس -  
الاسكندرية

١ - إصدار كتيب أسبوعى ، بجانب الهدايا  
التي تصدر كل أسبوعين ومنها الكتيبات ،  
يقابله كثير من المشاكل الاقتصادية والفنية .  
٢ - إذا نشرنا صور أصدقاء تان تان ،  
فلن يكون هناك مكان لأى باب آخر في  
المجلة ، ويمكن للأصدقاء أن يتبادلوا الصور  
فيما بينهم بعد التعارف .  
أما عن باب الرياضة ، فقد سبق أن أوضحنا  
رأينا في هذا الشأن .  
٣ - ها نحن أولاء قد نشرنا رسالتك .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان ؛ السادة  
الذين يعملون في تحرير تان تان :

بعد التحية : أرسلت لكم رسالتى الرابعة منذ  
ما يقرب من شهرين أو أكثر عسى أن تردوا  
عليهم وكنتم قد رددتم على رسائل الأولى والثانية  
والثالثة ولكنكم لم تردوا على رسالتى تلك  
بالبريد أو في باب لقاء رغم ما بها من اقتراحات  
جديدة : ولي بعض الاقتراحات :

١ - إصدار كتيب أسبوعى مع تان تان يتضمن  
رسائل القراء بدلا من وضعها في المجلة ليسع  
لنشر أكثر رسائل القراء ، وليس ضروريا  
أن يكون ذلك الكتيب كله عن تلك الرسائل ،  
ليكن نصفه من الرسائل والرد عليها ، والنصف  
الثاني من إنتاج نوادى تان تان ! ! ! .

٢ - أوافق رأى الأصدقاء الذين يريدون نشر  
صور أصدقاء تان تان بباب لقاء وأيضاً نشر  
باب للرياضة .

٣ - أرجو أن تصدر هدية «إسكيت» عند حلول  
شهر رمضان كل عام ، وأخيراً أرجو نشر تلك

## بريد قرائنا

شامل عبد الحميد رجب  
المنصورة شارع مصطفى كامل . عبد الحميد رجب  
مصنع المبروشات المطرزة - مصر  
ماهر صباغ  
جمع الطوابع والصور التذكارية سوريا -  
دمشق - تجارة - كورنيش خلف جامع الاقصاب  
بنية درويش لإخوان طابق ٣ رقم ٦  
حسن عبد الهادى نجما  
جمع العملات - الرسم - النحت - الشطرنج  
٦ ش عبده بلران شقة ١١ منيل الروضة - القاهرة

غسان شعشوع  
الشرنج - جمع الطوابع  
صيدا - حى أبو ظهر طريق عين الحلوة -  
لبنان .  
مينا جورجس جورج - ١٧ سنة  
الرياضة بأنواعها - الفن - اللغات العربية  
والإنجليزية .  
٤ شارع أحمد باشا بجوار مؤسسة النواجين -  
النعام - القاهرة .

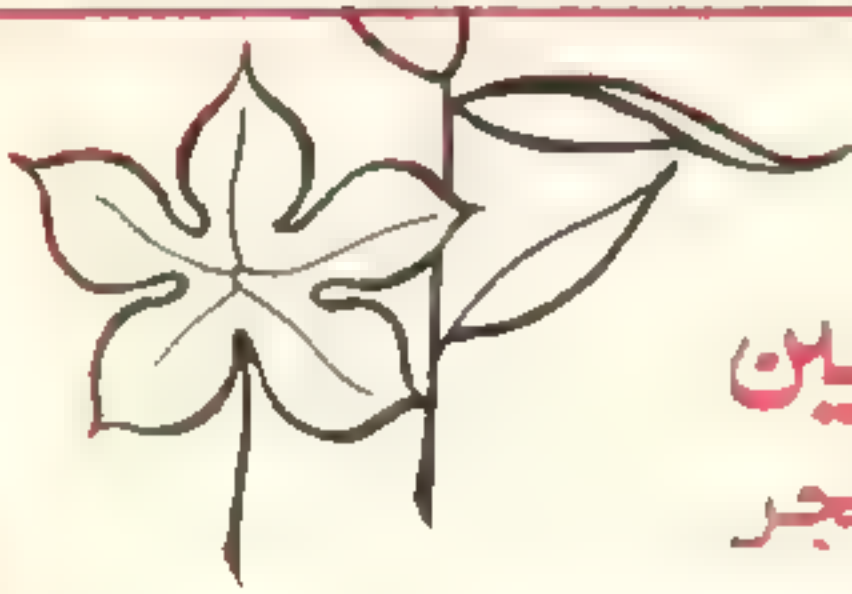


## الحيينات

الخاصة بأزواج القواعد الموجودة في جزيء الـ DNA. وبعد ذلك ينتقل جزيء الـ RNA خارج النواة ويدخل سيتوبلازم الخلية حيث يقوم بطبع نماذج مطابقة له على الأنزيمات وغيرها من الجزيئات الكبيرة ، وذلك في أثناء عملية تكوين أو تخليق هذه المواد . ووجود النوع البشرى ، وكذلك وجود سائر الأنواع الحية ، إنما يرجع إلى قدرة الكائنات العضوية الحية على تكوين نسخ مطابقة لها . وهذه النسخ تتكاثر مكونة نسخا أخرى . وبذلك يحتفظ النوع بصفاته الخاصة جيلا بعد جيل . ومن المثير عليه بصفة عامة أن عملية النسخ تشبه عملية صنع النموذج أو «الأورنيك» الذي يحصل منه الصانع بعد ذلك على عدد من النسخ لا حصر لها . وهذه الصورة للنموذج هي التي يعتقد كثير من البيولوجيين أنها تمثل نموذجا تقريبا للنموذج الحى الذى يستطيع بواسطته الكائن العضوى أن يعيد تكوين بنائه الجزيئى بالتناسخ .

يبدأ كل كائن بشرى حياته على هيئة بيضة مخصبة . وتحتوى البيضة المخصبة ، التى تستمد منها جميع خلايا جسم الإنسان ، على عدد كلى من الكروموسومات يبلغ ستة وأربعين كروموسوما . والكروموسومات هي أجسام أو تركيبات خيطية توجد في نواة كل خلية . وترجع الأهمية الرئيسية للكروموسومات إلى أنها الوسيلة التى يمكن بواسطتها نقل الإمكانات الكامنة إلى الذرية ، التى يمكن بواسطتها نقل التنوعات والتغيرات . إذ أن هذه الكروموسومات هي التى تستقر فيها اللفائف الفيزيائية الكيميائية المعروفة باسم «الجينات» ، وهى المواد الأساسية للوراثة . والجينة منطقة صغيرة من الكروموسوم تتألف من جزيء عملاق هو جزيء حمض النيوكليك ، أو كما يسمى أحيانا «الحمض النووى» أو من جزء من هذا الجزيء، ويعتقد أن الجينة تتكون أساسا من مادة كيميائية تعرف باسم DNA . والواقع أن الأحماض النووية هي بمثابة الرسوم أو التصميمات الهندسية التى توجه عملية إنتاج البروتينات وهى المواد الأساسية للحياة . ويحتوى كل كروموسوم على مئات من الجينات ، وربما على آلاف منها ، فهذا العدد غير معروف بدقة .

ولقد اقترح واطسون وكريك ، في عام ١٩٥٣ ، الرأى القائل أن جزيء الـ DNA يتألف من سلسلتين أو شريطين متكاملين من السكر أو الفوسفات . وكل شريط يحمل المعلومات الكاملة اللازمة لتوجيه العمليات العديدة التى يؤدى تفاعلها وظيفيا وتطوريا إلى تكوين الكائن العضوى ، ويتحقق التكاثر عن طريق انفكاك وانفصال كل شريط عن الآخر ، ثم قيام كل شريط بنسخ صورة طبق الأصل من شريطه الناقص المكمل له . ويستطيع كل شريط القيام بذلك لأنه يحمل المعلومات أو التعليمات الوراثية اللازمة له ولشريطه المكمل أيضا . والجينات لا تصدر التعليمات فقط ، بل تشرف أيضا على تنفيذها . وتنقل التعليمات الوراثية من الكروموسومات الموجودة في النواة بواسطة حمض يسمى RNA يتكون في النواة ، حيث يتلقى الأنماط المختلفة من التعليمات التى تحددها التسلسلات



### البروتين من أوراق الشجر

تجرى حاليا دراسات واسعة النطاق لاستخلاص البروتين من أوراق الشجر ، نظرا لوفرة هذه الأوراق ورخص ثمنها . ولقد أمكن استخلاص البروتين بإمرار بخار المساء على الأوراق الخضراء . ويحتوى البروتين المستخلص على الكلوروفلاستيدات والسيتوبلاستيدات الموجودة بكثرة في الأوراق . وتم التخلص من الكلوروفلاستيدات بنفس البروتين في ماء ساخن تتراوح درجة حرارته بين ٥٥ و ٦٠ مئوية . كما تم التخلص من السيتوبلاستيدات بتسخين البروتين عند درجة حرارة ٥٠ مئوية لمدة عشر دقائق ثم وضعه في آلة طرد مركزي تدور بسرعة ١٥٠٠٠ لفة في الدقيقة ، وبعد ذلك يمرر بخار الماء في المحلول الناتج ، وتجري عملية ترشيح للراسب . ولقد أمكن باستعمال تلك الطريقة الحصول على حوالى ٢٠ كيلو جراما من البروتين وحوالى ٧ كيلو جرامات من اللعن الحقيقى ، وذلك من كل ١٠٠ كيلو جرام من الأوراق الخضراء .



# فنانسان لار شيه



تم اختيار «فانسان» للاشتراك في مباراة «باريس» ضمن الفريق الأول. وكان «جوليوت» هذا الاختيار، وأخذ يحطم أعصاب «فانسان»

ما زجر لك؟ ألم تراكرة؟

هتشنسون

بالبسكوت

لا راني.. أ..

واقترب كاشيت فزيعه الاتحاد الرياضي  
القائلي لشيئا من «فانسان»

إدع مضطرب! ليس كذلك؟...  
إن هذا يحدث دائما في أول مرة!

وليس أول مرة فقط!... أنظروا! نتي لست مضطربا؟  
لكن وجهك أظها اضطرابا لهذا، ثم راجع هذا سينتبه  
بعد وضع رتائعه من اللعب. يترك!

دراج قاسمت نظامه رئيسه فريقه، وعندما وصلت  
إليه الكرة مرة، مرة، وقطعت من محادثة، حتى إن فاض  
الشيء شيئا لم يجد وقتا لصد لها

وفي ذلك بداية تعليقاته بين الفريقين. "لار شيه"!!  
فانسان لار شيه؟! هذا الشاهد الفاضل... الذي  
أتى بعامه الدم من أين، ثم هل سيكون اكتشاف لموسم؟

بروس

لكن الفريقين كانا قد بدأ في اتخاذ وضع بداية  
المباراة، وتصادف رئيسا الفريقين..

وكانت الدولية لموسم "إسبح" واجهت راحة  
التي كانت الرياح فيها مرشحة... وبدأ فريق  
الاتحاد يهزم، الكرة

وبدأ يفعل لسم ليرت!... ورغم  
مادته سركير، لم يستطع أن  
يلعب الأربعة آلاف متفرج الذين  
منظرون إليه، وبالتالي تضيق  
الكرة من قدره أو يفشل في سرعة  
ويطو لمراته، وأكثر من ذلك

... أعصابك يا صديقي!!  
... أعصابك.. أعصابك!

كان مستفعل فانسان في اللعبة، ويجدد خلال التسعين دقيقة  
التي... وكان يعرف ذلك، ويشعر به. كما كانت كلماته "فيسير"  
المسومة تقود لقرنة في أرضه...

كونتينتال

وبدأ يفعل لسم ليرت!... ورغم  
مادته سركير، لم يستطع أن  
يلعب الأربعة آلاف متفرج الذين  
منظرون إليه، وبالتالي تضيق  
الكرة من قدره أو يفشل في سرعة  
ويطو لمراته، وأكثر من ذلك

وبدأ يفعل لسم ليرت!... ورغم  
مادته سركير، لم يستطع أن  
يلعب الأربعة آلاف متفرج الذين  
منظرون إليه، وبالتالي تضيق  
الكرة من قدره أو يفشل في سرعة  
ويطو لمراته، وأكثر من ذلك

وبدأ يفعل لسم ليرت!... ورغم  
مادته سركير، لم يستطع أن  
يلعب الأربعة آلاف متفرج الذين  
منظرون إليه، وبالتالي تضيق  
الكرة من قدره أو يفشل في سرعة  
ويطو لمراته، وأكثر من ذلك



# فنانسان لارشييه



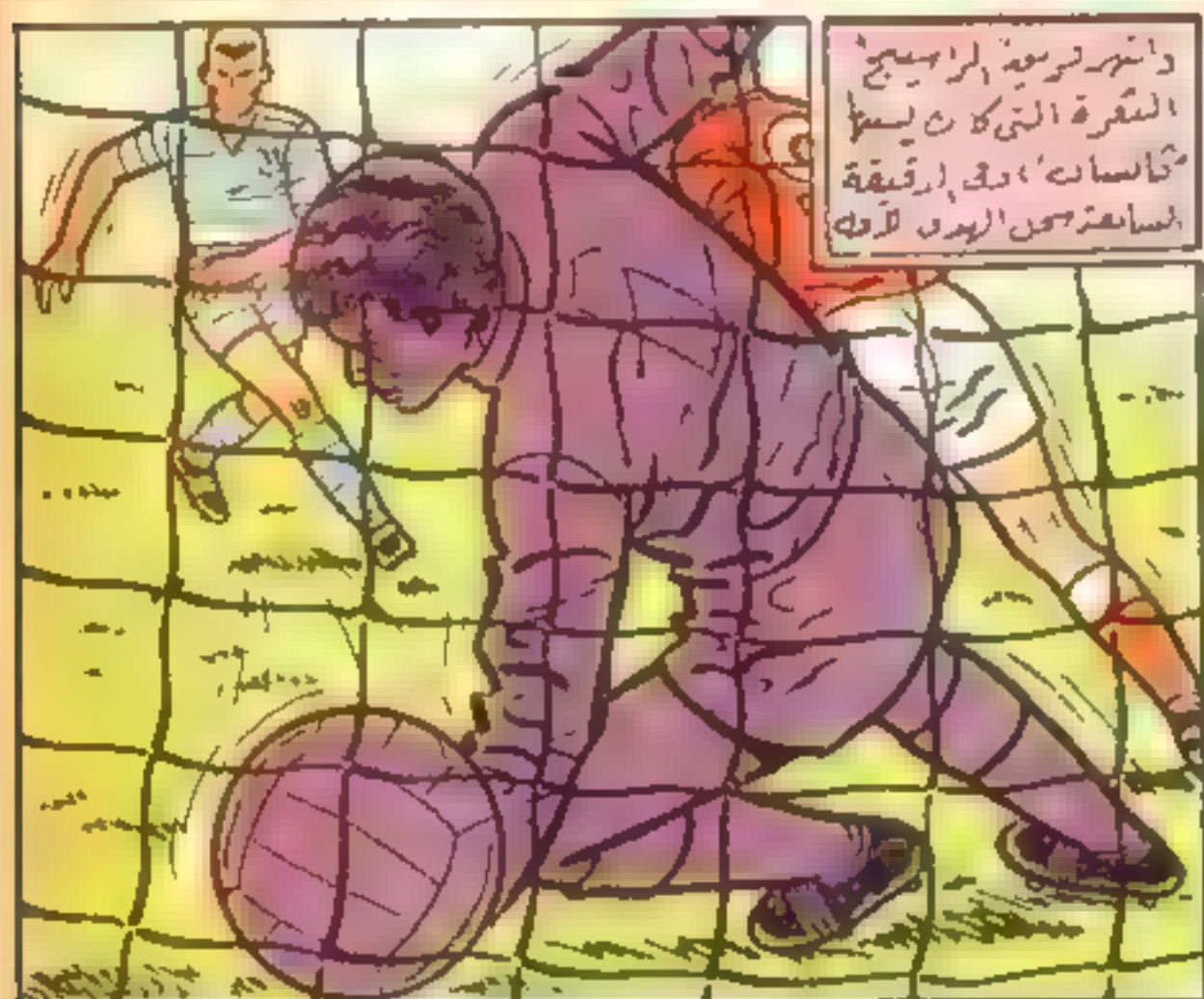
... إلى أن جاء يوم المباراة فتعبر أنه عاخر من اللعب !



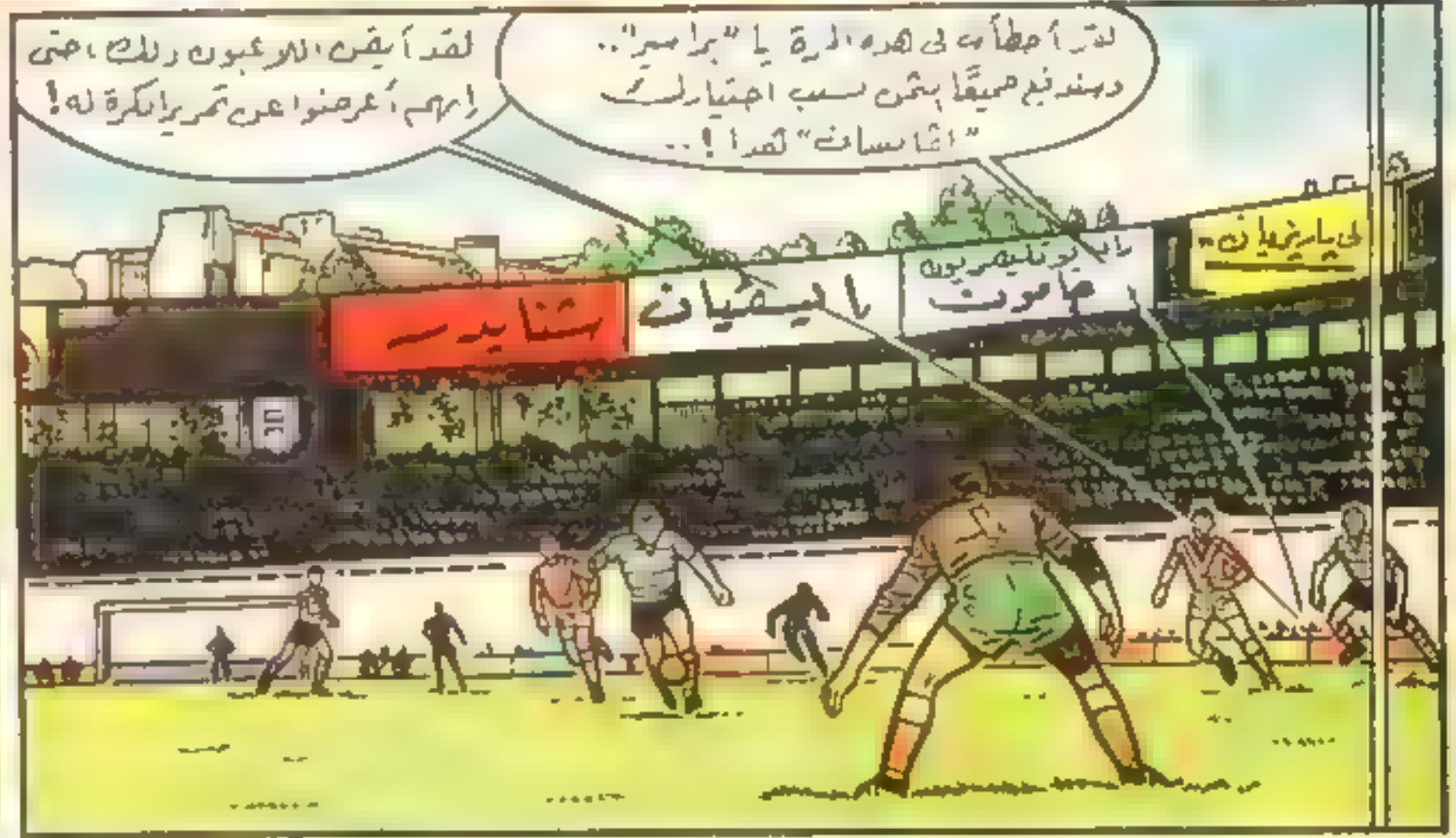
يا م-يام  
ما لا خير براسي برف كين جيسين في منا كرهه 22 حتى من و عسى  
ايديا راجيت ساري بديدي بويكس انك نسيه في كذا كذا  
اشعر حمرهم



و بدأ مشجع فريقه الاتحاد، ويصفرون لتعبير عن استياءهم  
منه فانسان: أما تعليقاته ففريقه براسيخ فقد كانت لازعة  
الطرا يا صديقين  
كيف لعبت فيهم  
لكنشفه!



وانتو فريقه البراسيخ  
الشفرة التي كان يسلمها  
فنانسان، انك لارقبة  
السانع من الهوى لآله



لقد أخطأت في هذه المرة يا "براسيخ"  
وسندفيم ميقا بتمن سبب اختيارك  
"فنانسان" لهذا! ...  
لقد أيقن اللاعبون ذلك، حتى  
إمامهم أغرضوا عن تمرير الكرة له!



واستوفت اللعبة، وكافت الكرة موجبة إلى الجانب الأيمن... لكن "فنانسان"  
لم يكن يومه لارشي واحد ألد هو الاستمرار على الكرة وتعبون ما فانت...



وقالت الرافا ماته في أواخر المباراة، بدرجة أ نقطة فنانسان  
سنت غفلته ...  
جول جول جول  
جول جول جول  
جول جول جول  
جول جول جول

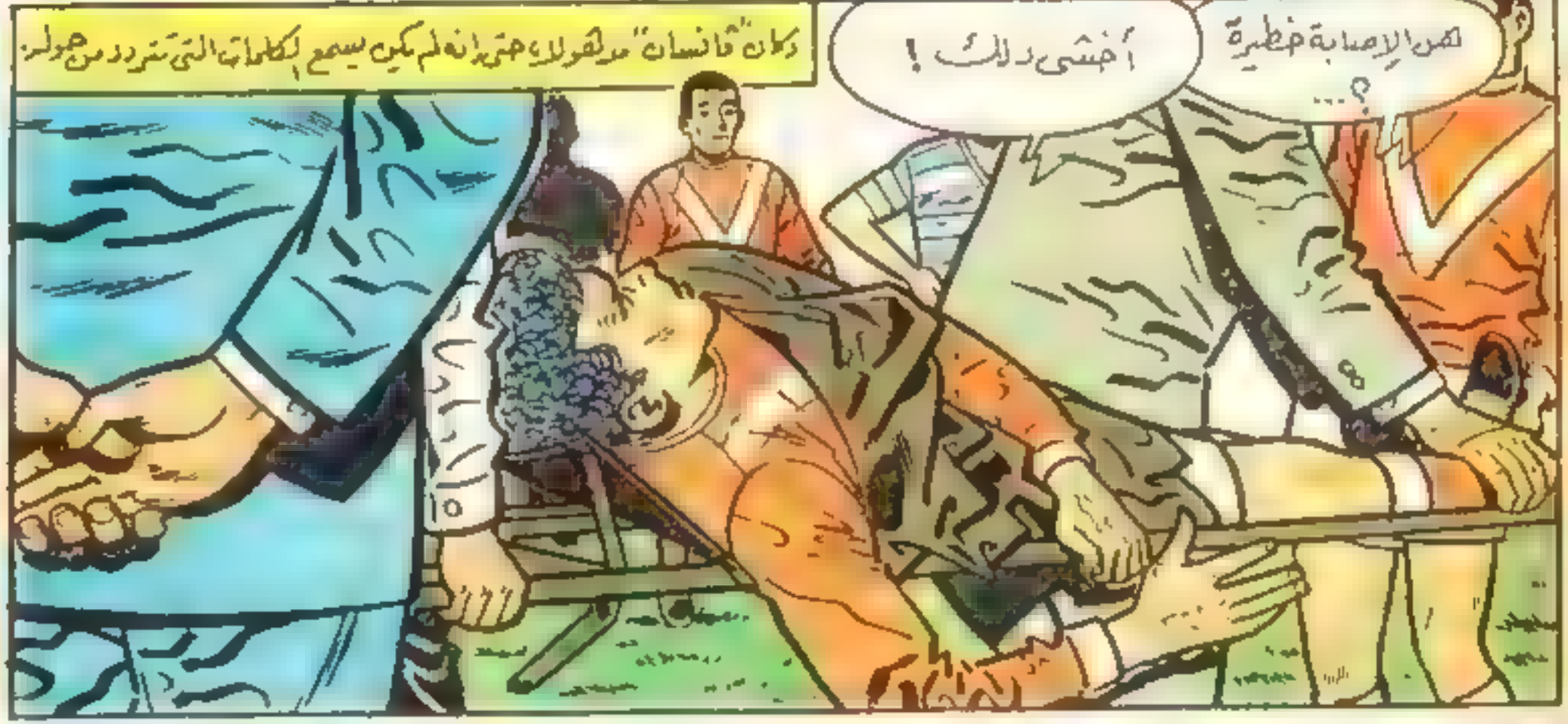


وبعد ثوان أدرك "فنانسان" أنه قد صاء  
أهدى لوكه ربما بإصابة فاعة !!

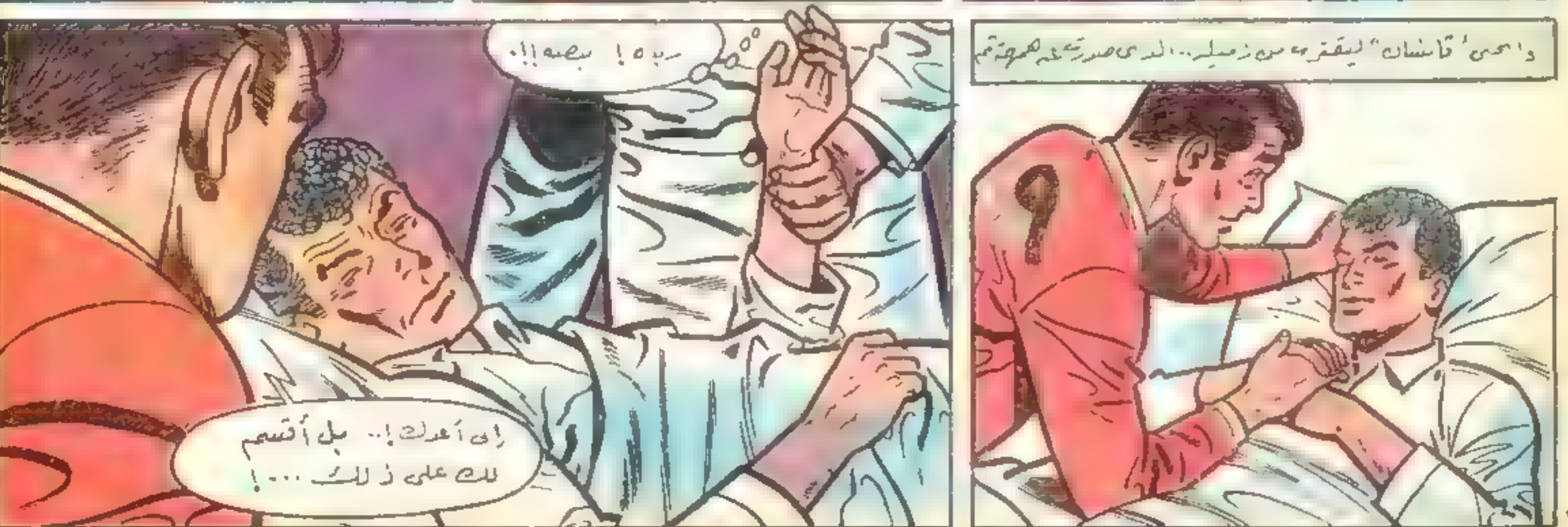


وقدم وهو يطر إلى أعلى وقصر عاليًا، و...  
لكن كيبه  
ارتطمت بشئ  
أهدى صوتًا!!











# رأس الحربة



لوه يحمي قليل حتى نبيعه ذلك! ... فما أن بدأ الشوط الثاني، حتى انطلقه "قانسان"! ... لقد طلب منه "ليجان" أن يبدل ما في وسعه لكسب المباراة ...

تري هم أقسم "قانسان" لدرتية "ليجان" الذمعة كانت إصابته أخطر بكثير مما قاله لطبيبنا ...

؟



يدرك في لمح البصر، أن يميل لناصب الذي يجب أن يمرر له الكرة، ديادخ بطريقة رائعة! وأيقنت اللاعبون بقا لسياسيون "أن فريقهم قد ضمم إليه راعيا متنا ...

... فكان يجرى وكان يلقى لا يعرف الطريقه إليه ...



لقد كانت النتيجة ٢/٠ صفر لصالح "الراسينج". وهذا الفارق يمكنه التقلب عليه ... لو أن الفريقين يلعب بكامل كفاءته! لذلك بدأ "قانسان" يلعب بياضاد اثنين "كما طلب منه السيد "براسير"!

... الشيء الذي تم تنفيذه بمنتهى القسوة ... وفجأة وقعت "لأساة" في نفس منطقة الجزار وفي اللوحة التي كانت مسجلة "قانسان" فيها بالكرة في قلب حرم القريه المناقصة ...



وركنز واللعبة على "قانسان" في الدقيقة ثمانية عشرة، وعلى ما قرره مراً، قذف قانسان بالكرة قدرة رافيا مية، لم يستطع حارس الحرم لياريس عميل سمع بصوتها ... وتعاثت إصبعاته بالفرقة بين متجمعي فريقه لإتخاذ القرار السليم، عندما حارس حرم لافطارة مع أعضاء "الراسينج" إلتفتوا في الحول على بطلان مية قانسان بكرة دمه ملت.

وتقدم بحسين لوليد لإتخاذ "ليسين" الذي كان متخففا في طرقة ليلاريا



دع "قانسان" يلعب صلبة الجزار بنفسه!

لأمانع عدي، لكن هناك سيجد في نفسه رباطة جأش لا تزعجه ...



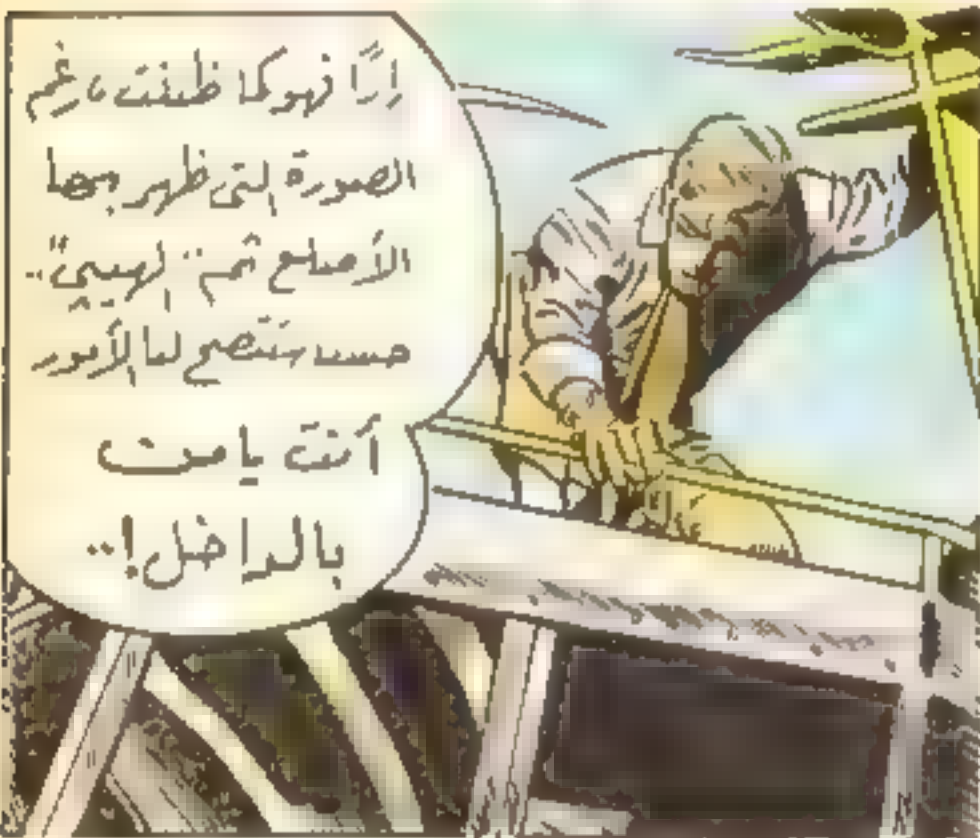
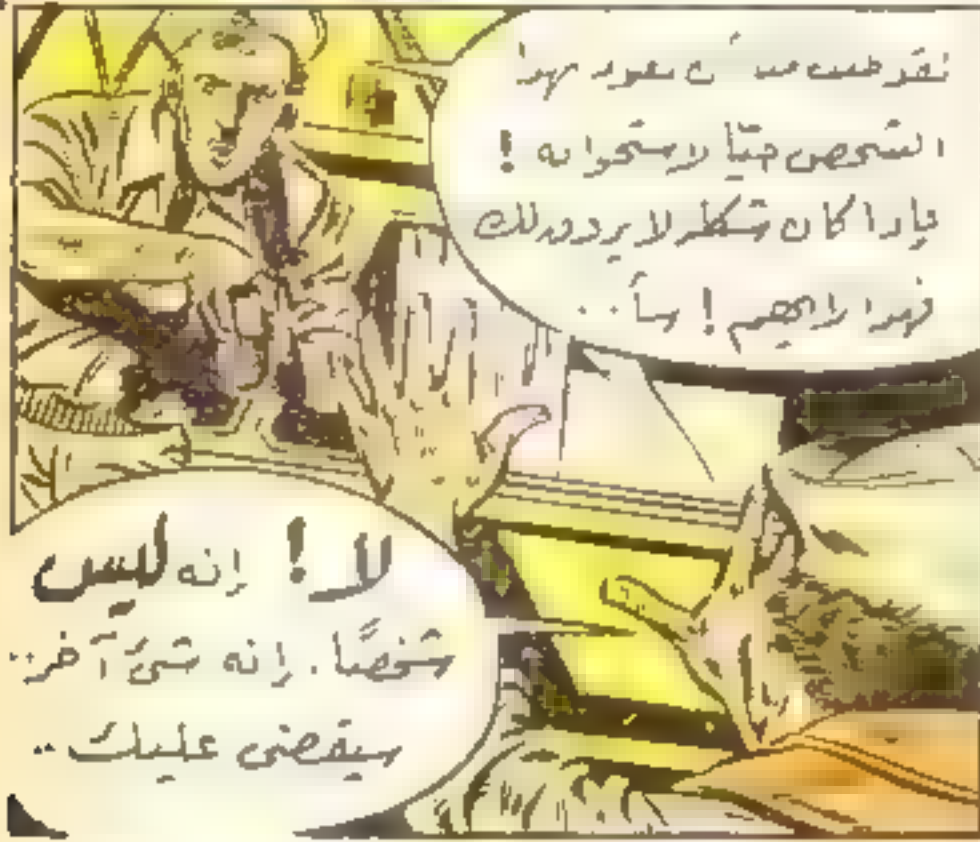
وأطلوه الحكم صفارته ... فقد كان "الينانق" واضحا! ...



# ليلك أوريان



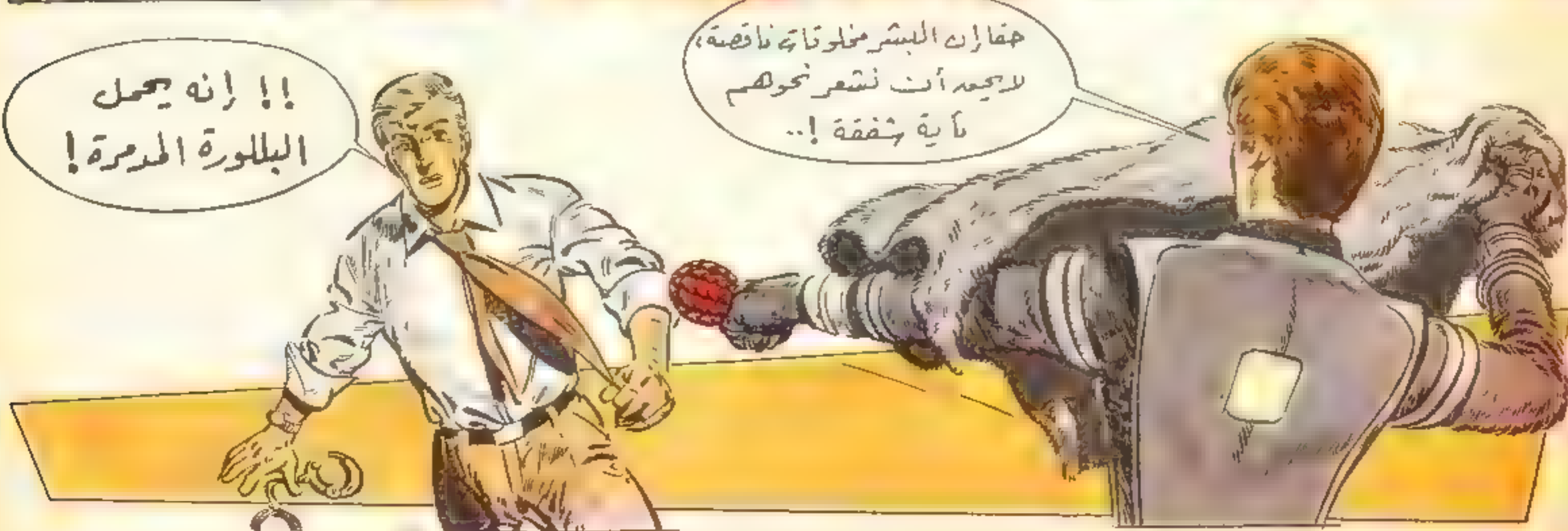
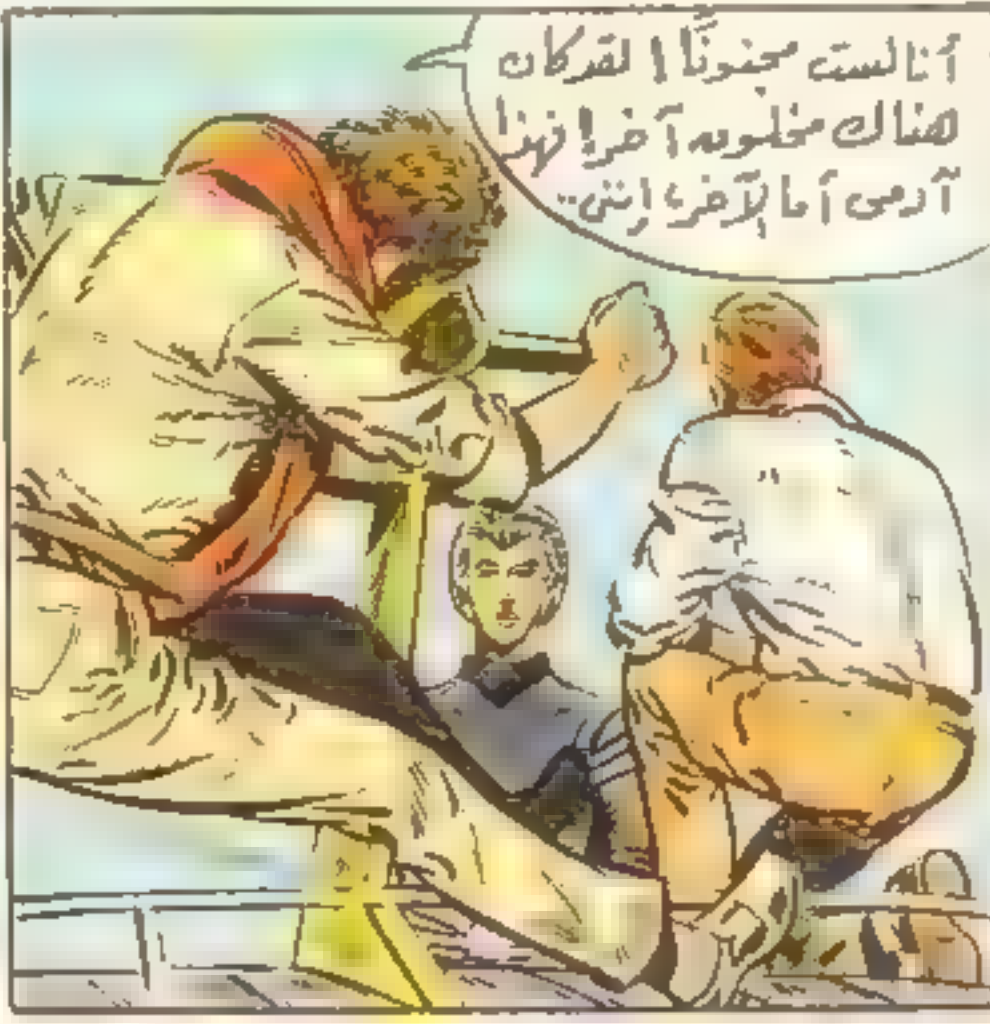
نحت محاولات « ليلك أوريان » في إيقاف منقول البكريا، نقطة التي استخدم « الخرب » في تدبير نكاح اخيه . وكان الحرب قد استقل ...





٤٤ ساعة لكوكب الأرض

... زورقاً لمشاهدة نتيجة فعلته ، وفي غمرة ثورته ابتعد من مكان الحادث حائفاً فارتابت قوات خفر السواحل في أمره !







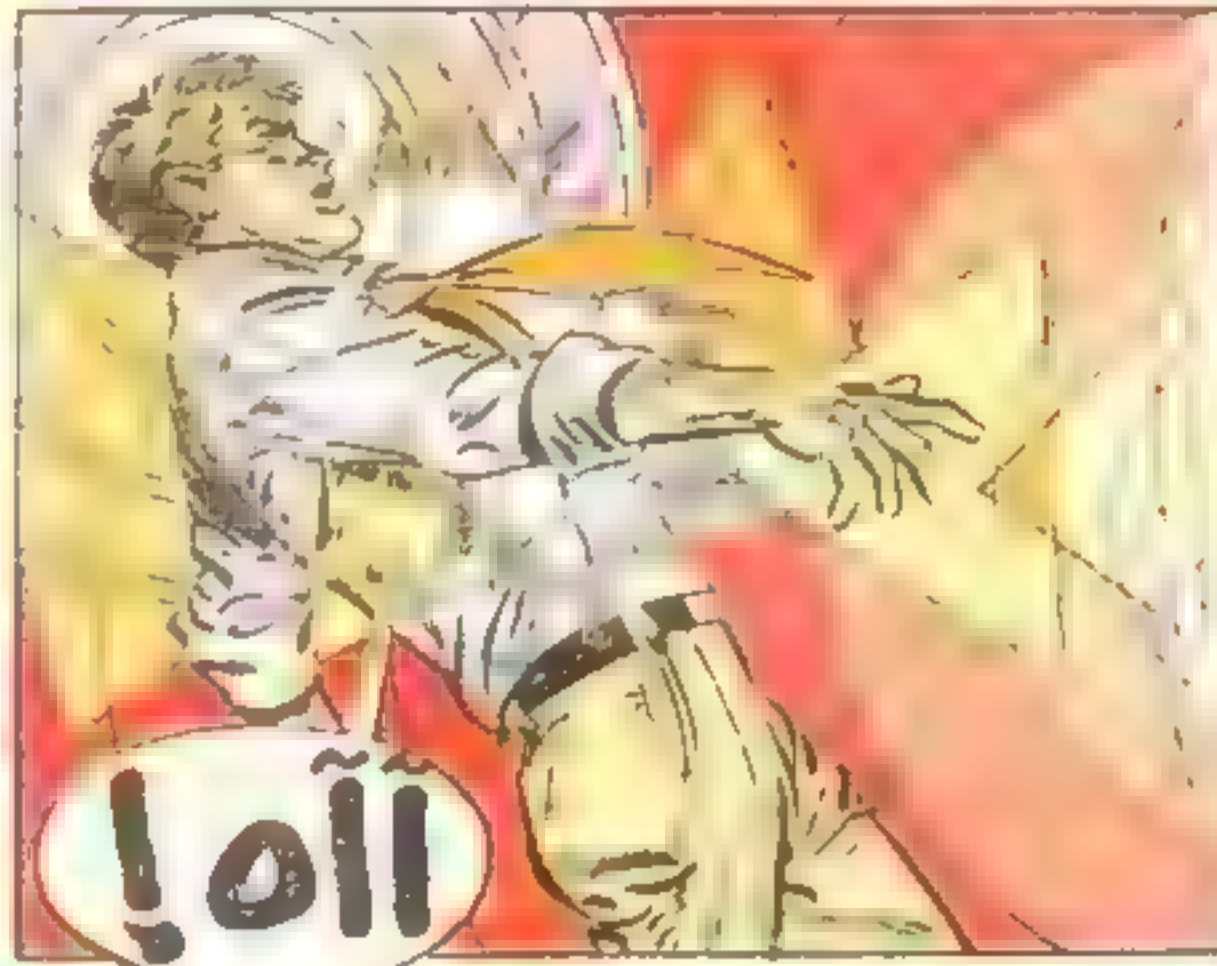
هذه صبيحة! لقد سببت أذى قد رأيت أمثالها  
تستخدم مرة قبل! إذا رأيت تعرف كيف  
تستخدميها مرة واحدة. الأرض!



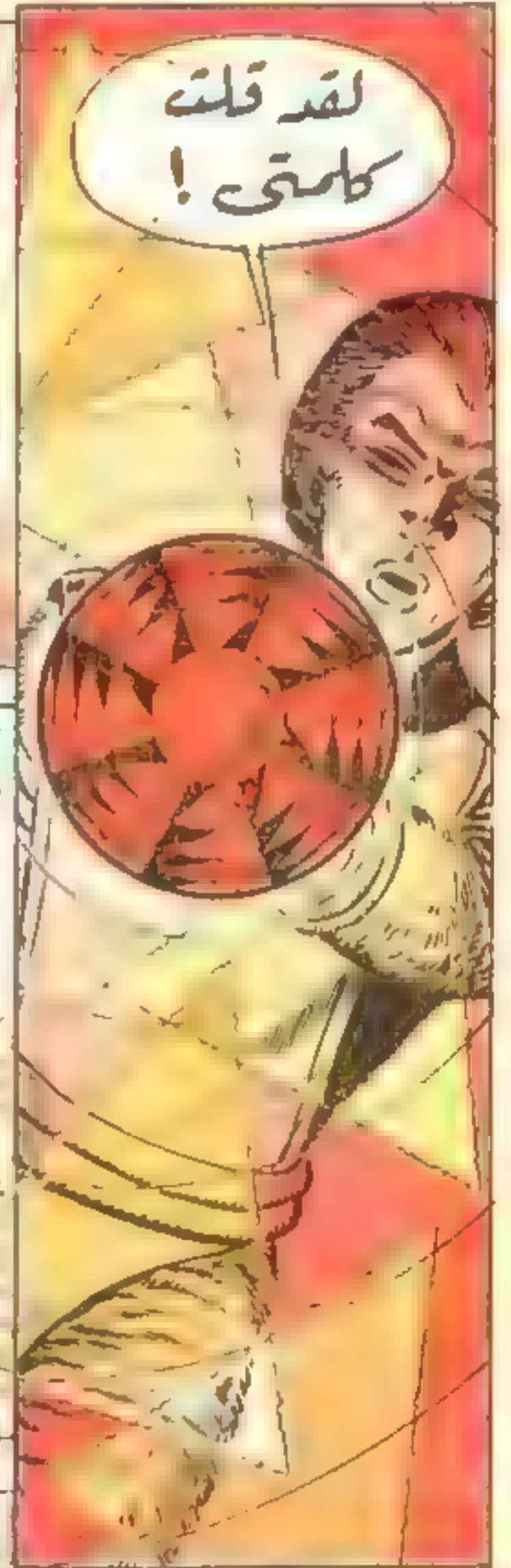
يا لحيوات البشع! إنه  
لا يُقتل! وأصدقك بكين!



ككن. لكن لم أصب  
بالإلّا باعتزازه بسيط؟



آه!



لقد قلت  
كاسيتي!



ولماذا يضر الأرض؟  
والملكة؟ هل تعرفها  
على الدقل؟

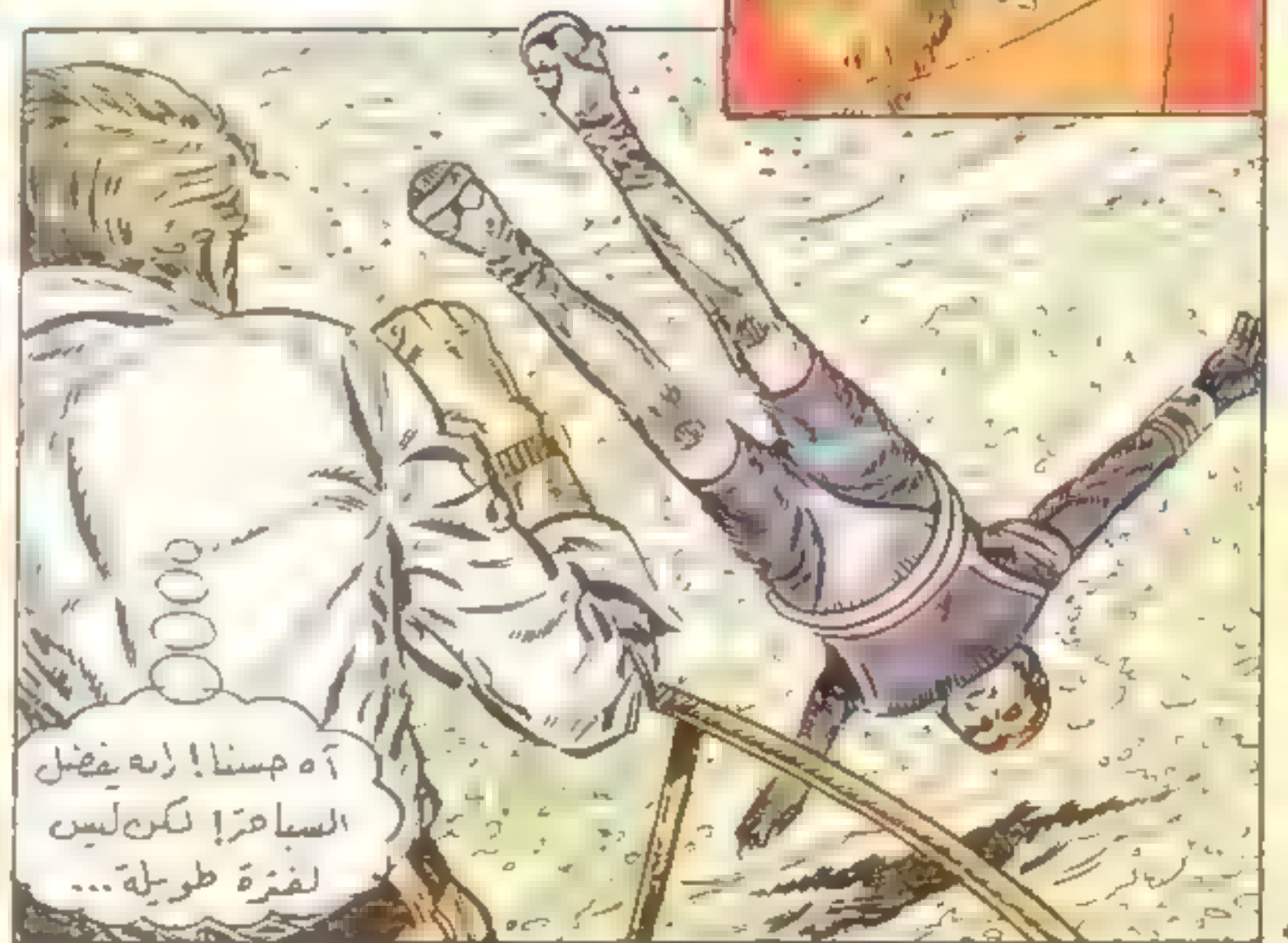


ككن هذا شيء طبيعي! فالأصلح لرد مرة "دكتور"  
كان في نفس كوكبيكم! فزده رسالة م  
يسببه تجمتها على مكان الأرض!  
إنها عديمة المفعول! شك  
مكروياتكم! إن جسم الإنسان يدور!!



"أدريان" الخوة! إنه هذا الحيوان  
يستحق علينا قتله! إنه حيوان  
جهنمي

اللعنة!



آه حسنا! إنه فضل  
السباحة! لكن ليس  
لفترة طويلة...



# بسلامك و مورتي

عن « ماحون » أنه « قد قصي على الأمير « إيكار » ورفاقه ، وراح يدبر مؤامرة لقلب نظام الحكم .

إنكم تمانى تريدون التخلص من هذا الحكم البغيض ، كما ترضون اتباع بطاغية جاك في مشروعاته الجنونية . ولا بد أنكم تتوكلون على إصعقوهم ليؤثروا ، وتؤمنون استقرار هذا هذه سكان الأرض على سطح ، بالدرجة الأولى ، فقود الأطلنطيد لتقوضه سلطانها على العالم . حسنًا لقد أصبح كل هذا في مشارف يدنا في الواقع إن لم نقرر أن أرسل إلى البلاط حليفاء على أثر ظهور غير عادية لا يستطيع إتحدهم إليكم عنها اليوم . لقد نجح في أن يغنم إليها البرابرة ، إن الملك « تاللاك » أصبح على استعداد لأن يمنح قوته تحت وصفتنا .

ولم لا ينظر إلى إرتارة منا يا مار كيم ؟ ..

وانتقل إلى صون هذه الكلمات التراجيدية ، وتدخل أعرجاً مرتين .. إن ما تقولونه « ماحون » بعد قلوبنا . لكن ألا تحشى من أن تظهر العارفة مطالب بعد تحقيق النصر ؟ ألا يمكن أن نمن بحضرتنا ؟

مستحيل ! إن عددنا قليل . ومارال مركز زعيم طوطيا بعد من صدقة قرية لإيقاط أهله الأطلنطيد من عقولهم .

صدقوني فلنترك لهم هذه المهمة بل لنناشاة وازرا حدهم فيما بعد ، وبالعز في مضايقتنا ، فلدينا الوسائل التي خلصت بها منهم .



صميل ! أرى رالفها إلى هناك ، فليترك كل منكم سعيه من الآن ، وليتصرف بمشروتي بسرعة ، إذ أن الهجوم يمكن أن يتم بين لحظة وأخرى ! آه ! إحدرة تحمل قنينة سوداء ، يتمر .. ص .. ها !

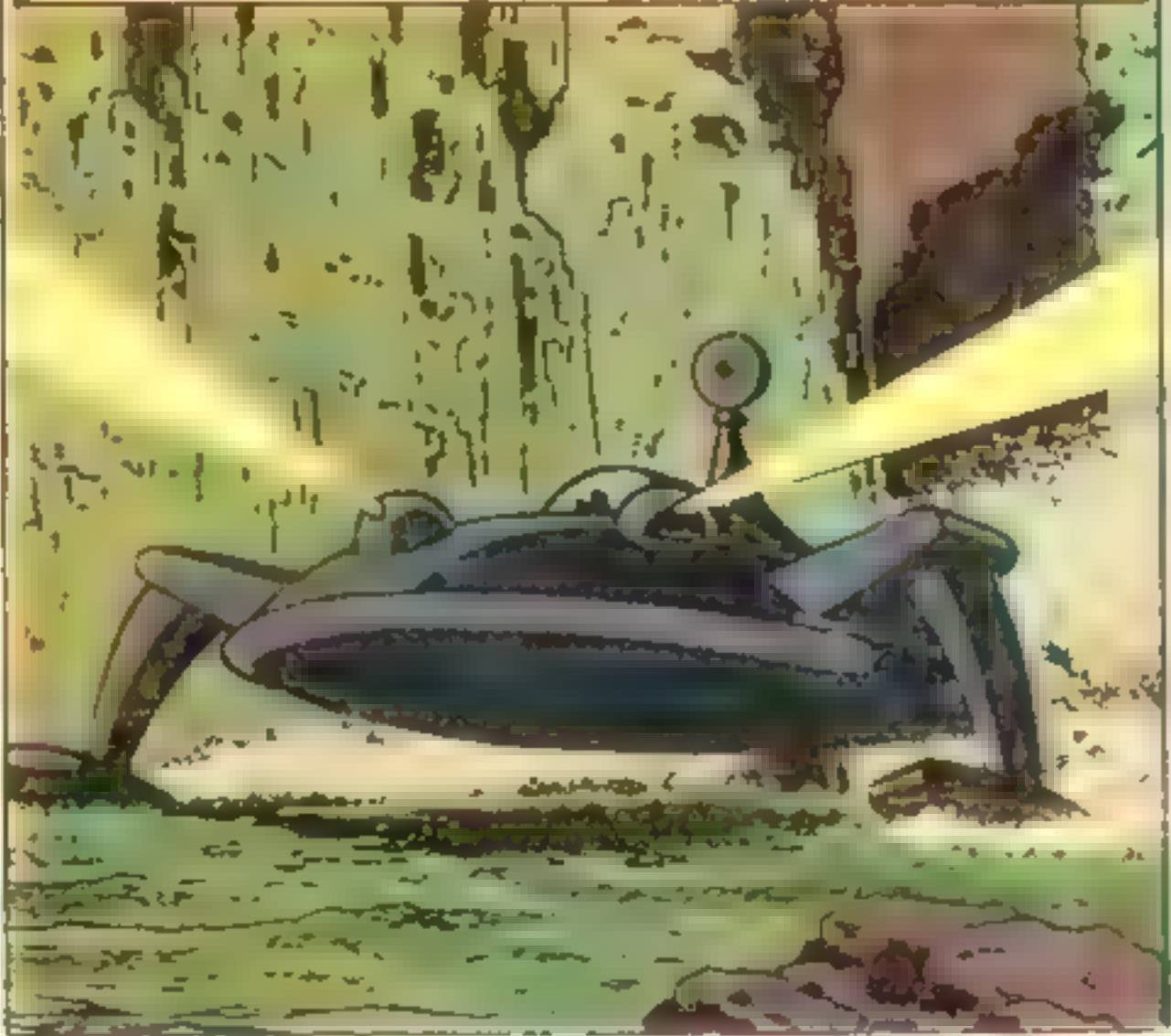


لقد سمعنا آيت أورا .. من أحد المواقف ، نرى نفعه على سبيل ..

نعم هناك شبكة من الأنهار تجري عبر الأطلنطيد ، وتصب في بحر داخلي واسع . ومن الجائز أن نركب الباصعة ، إذا هبطنا هذا البحر عبر أن الموطأ كثيرة ومظيرة ! لكن .. ها در حقتة لبدرية . لها بنا ، أيها البصديق !



في نفس اللحظة ظهرت مركبة دقة شكل غريب ، يقودها بعض رجال الشرطة وأحد ممسح المظلة سور كشاشاتها المظوية



في هذه الأثناء ، استألف « دوق » درالانت طريقهم ، عبر مسالك الصحرة والمظلة . لكنهم لم يمانعوا من عبور العدو الذي يحملونه . وكانوا يقفون على شاطئ أحد الأنهار الصاعدة مياهه عندما صاح « إيكار » حاة



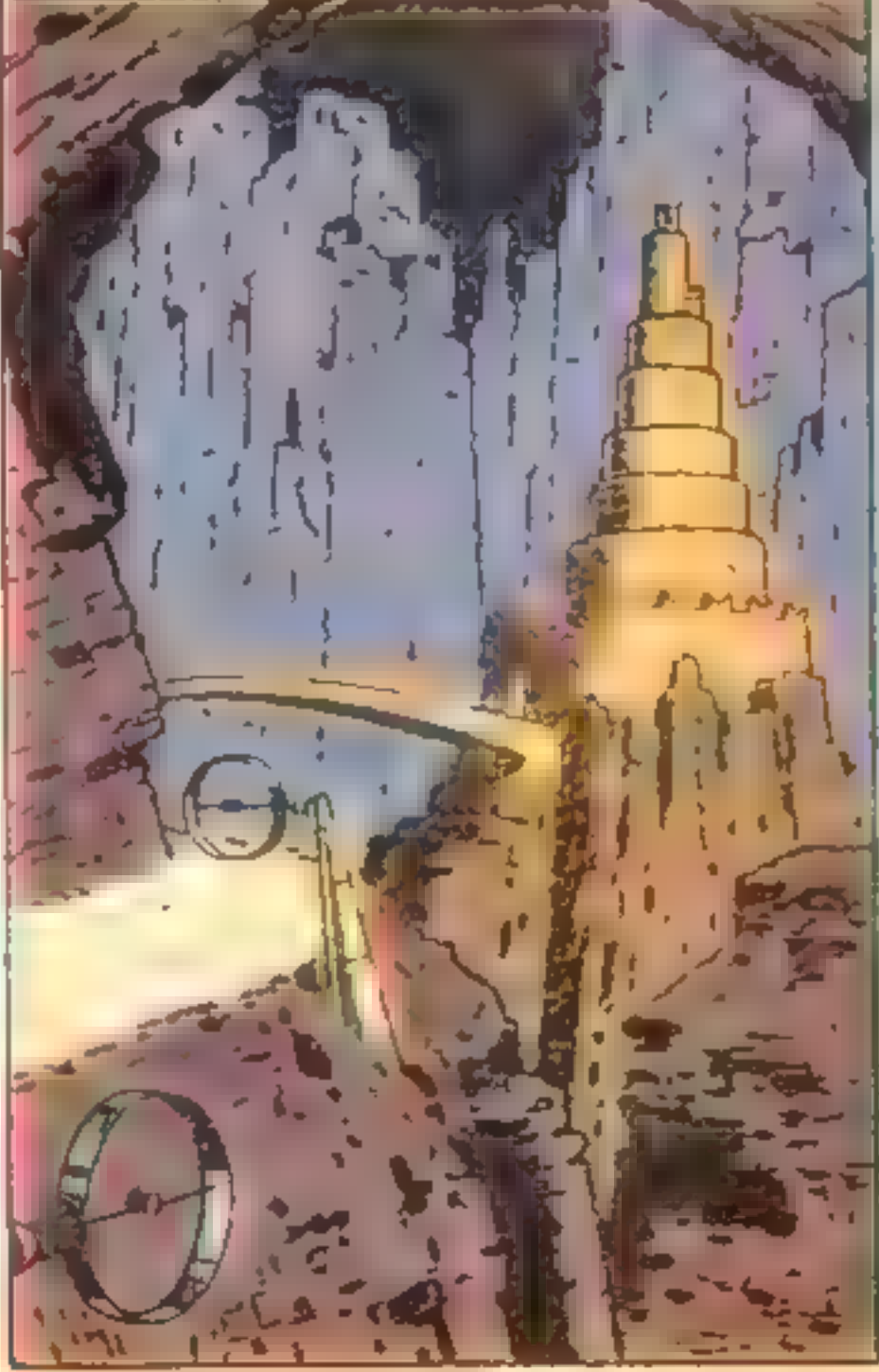
لقد درية مبرية ! بلحقتي !

دوتفت الرجاء سارته .. لهذا هو الهدف ؟

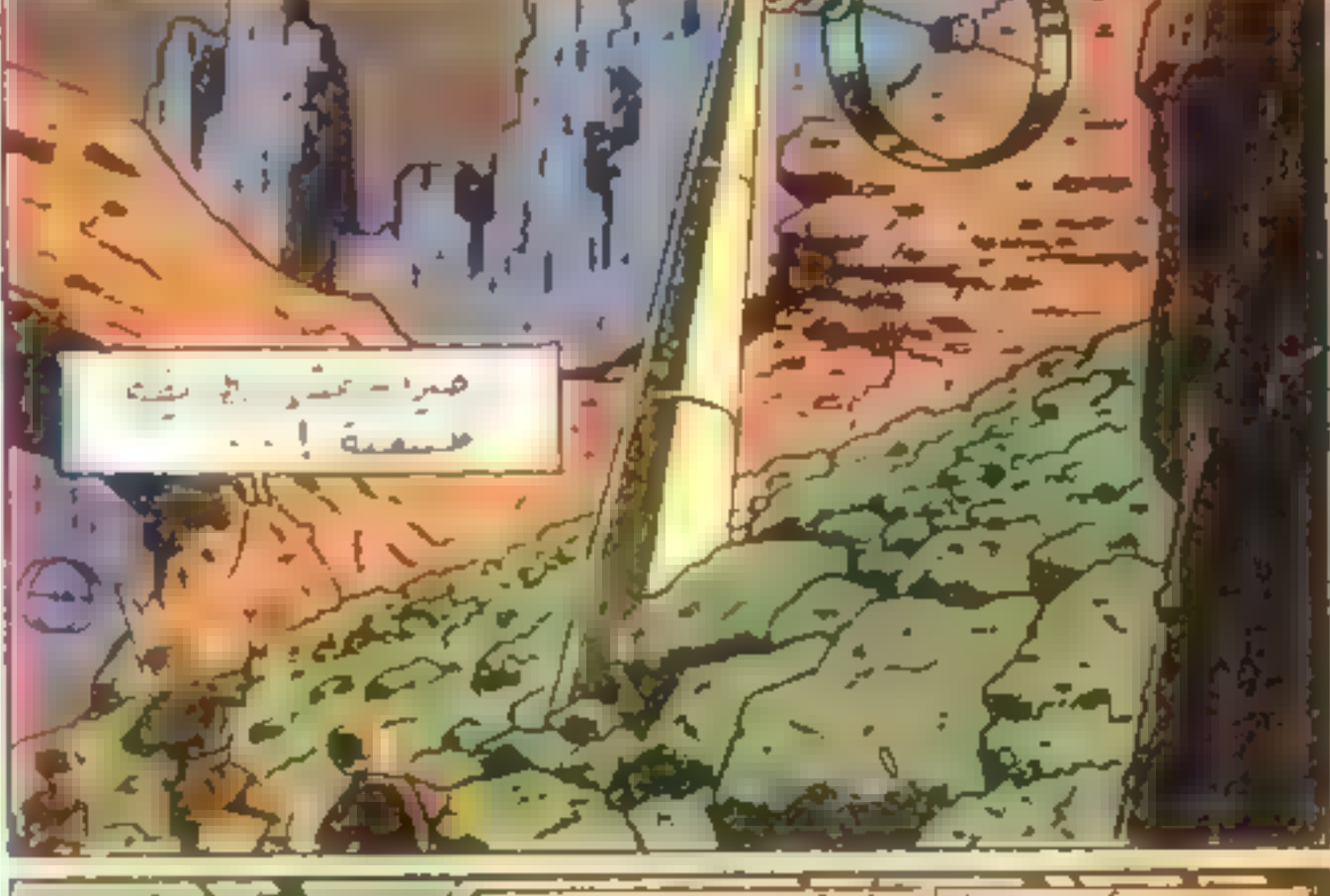
لقد كان فيما مضى ، أعظم مركز مراقبة بحكم نظريته لرك تأفة منه بقوات البربرية المعادية . ويوجد على قمته طول صخيم يسبح بفضل طاهرة عميقة استقال صدق الصوت ، وأن يسمع صوته إطلت في يوم دي بوليين ..



و سحره بقى ربح رافقه ، هو ظهر ربح سبيعه من حافة من صخرة مدمجة بالظلمة والظلمة يومئذ .



استولى المبرية وأخير بعد ما علة عمدة ، وصيرا مركبة من (صريحه لغام ، وكانت « بونيم » إلى بعد من حدة ،



صيرا - حشر في بيت طعمية ! ..

عمر أن يارت اندك سفسد برقه ..



هناك شئ تتحرك .. عدم مدح لكوري !

قفت ! وللا رلت لهذه الأجرة عنه وجودنا ! لا بد لنا من السير في مستوى منخفض على كل حال ، لقد اقتربنا من الهدف .

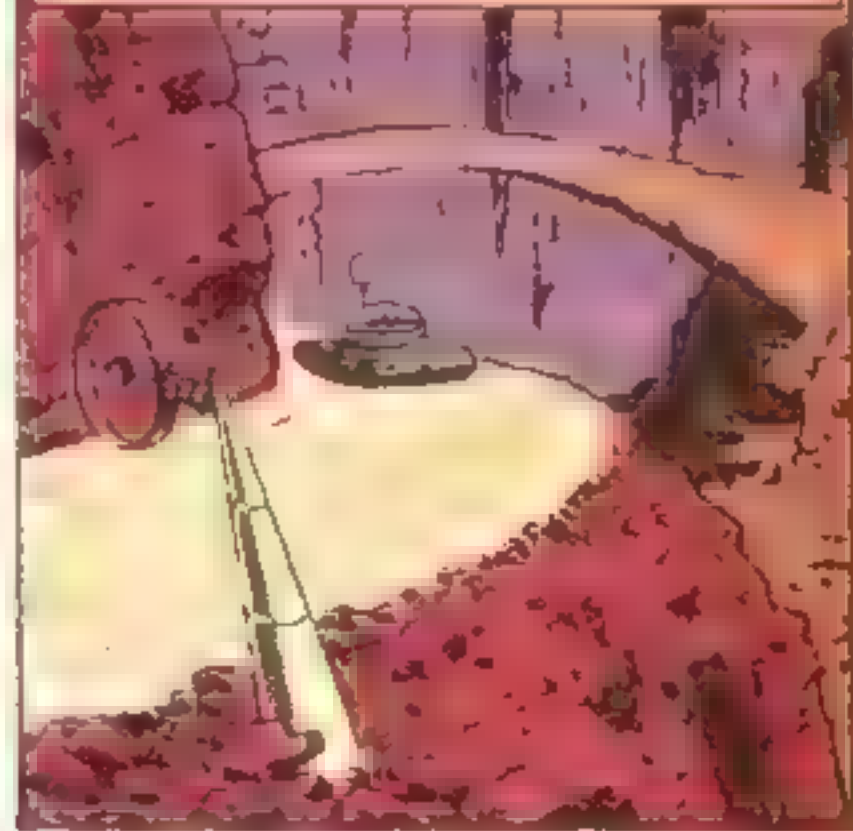


البيعة ! ..

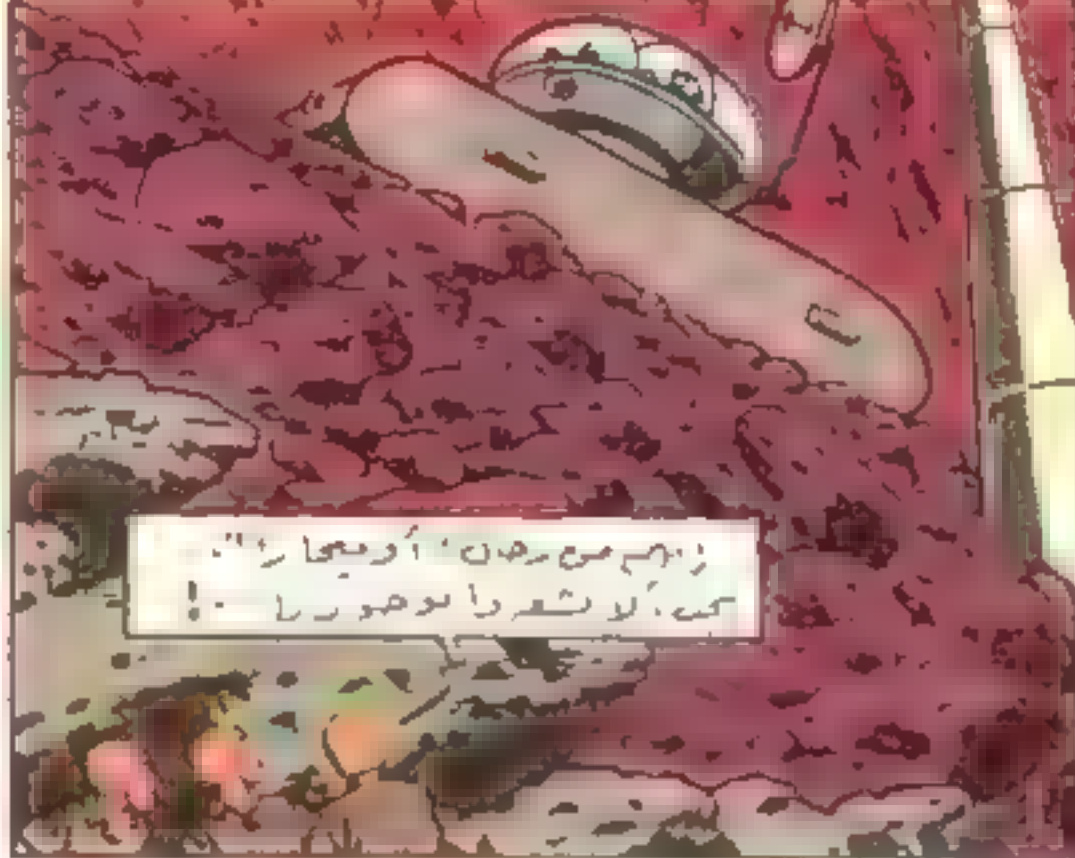


# بلاك ومورتيمر

نقد كات رباية تنجيه موهمهم دون أن تهمتهم  
صوتاً بقرت، واختفى أعداؤنا وأرواحهم

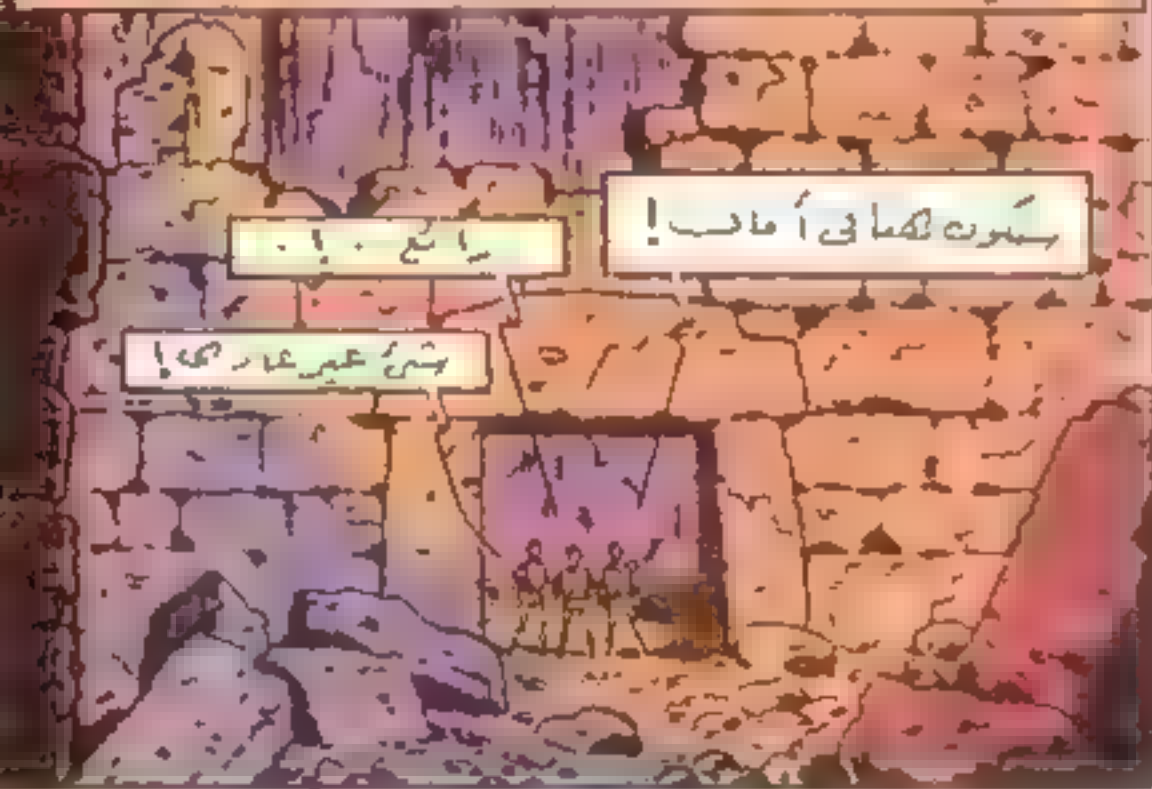


وفي طريقنا صعدت الرابية الطريقه في حين  
أجد حاضراً بعض الطريقه مدقة...



زاهم مع رهن أو معجزة  
كنا لا نشعر بأهولنا...

وبعد زوال الخطره امتأقنا "إيكار" و"بلاك" و"مورتيمر"  
طريقهم. وبعد عبورهم الكورسي الذي يصل الفصن  
القديم بالطريقه العامه، دخلوا من التوابه...



سبون لكنا في أمان!

رائج...!

بشر غير عادي!

وفي مرفع شديد، أجدوا سعديون  
رعب إقاعته منه المجهرة...



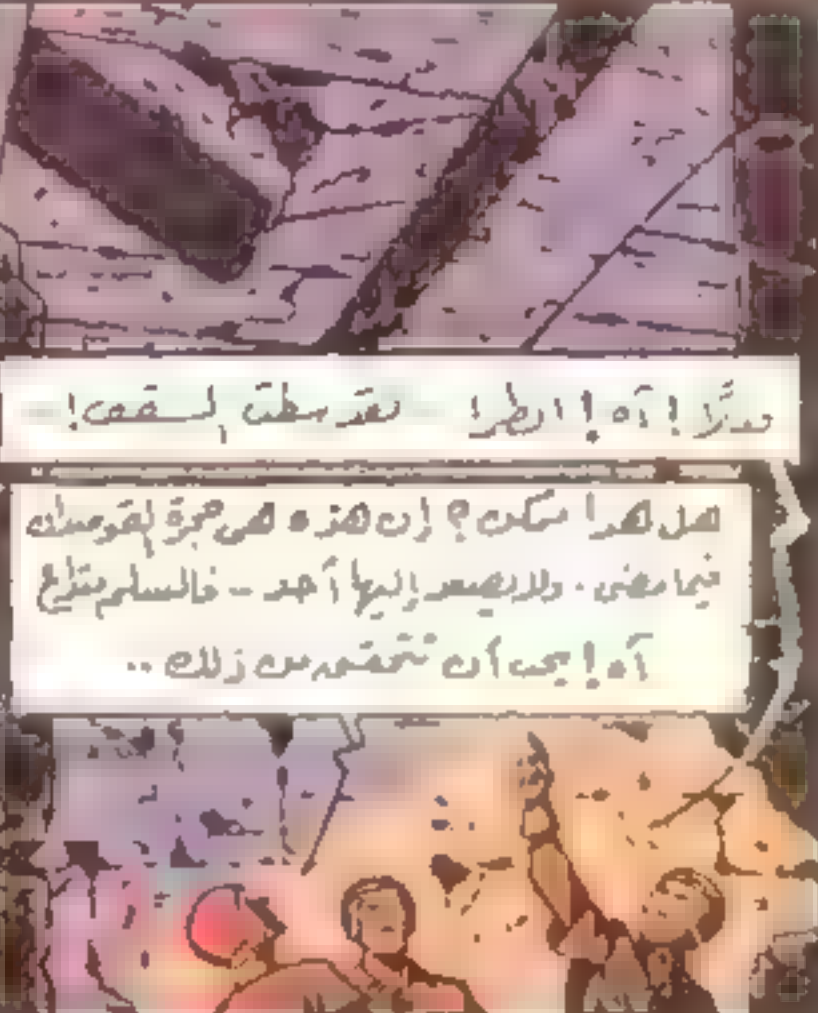
لقد كان هذا مكان خرابين بجانبي

عبر أن قدم إيكار، اضطربت مشي  
معد في مرفع في الر...



عجباً! إن هذا مرفع؟ كيف يوجد هنا؟

لا بد أنه سقط  
من أعلى صخر  
بغير من التفكير!



نزل! آه! انظر! لقد سقطت الحق!

هل هذا مكان؟ إن هذه هي حجرة لقومنا  
فيما مضى. ولا يصعد إليها أحد - فالسالم يتلخ  
آه! يجب أن نتفقد من ذلك...

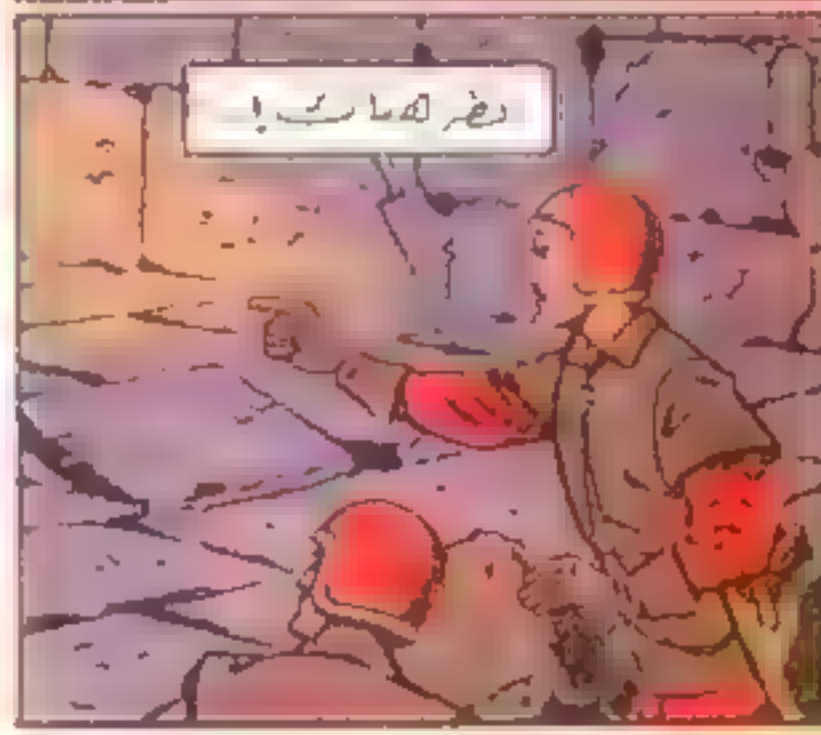
وبعد أن أثار إيكار "إيكار" لبطولة بحون  
أصبح وبقائه بالصور والحب  
السطح...



وفي حارة الخطر يمسك الجدار  
إن غرفة الخارجين

أه! فكاك  
إكيج للمراقبه!

وبعد أن شدد أمدادهم و"إيكار" و"مورتيمر"  
إلى المعرفة العلوية لصبره في كسبه سنيه  
بلاط مربع، ولقنت إحدى الملاحقه نظر بلاك  
في الحلات...



نظر لكنا في!

وهي فعل كانت سلاطه فحوى مرفعا سينا مأشوار سقيه  
جميعه زلزاله! ما هذا لذي  
أه! ما لسنه و"بلاك"!



بالحال غير

ليس لدي بوقت، بكاني للتحقق  
من هذا! لكن ما زلت نكنا  
قد كسبت ليكون مرفعا... لهذا  
بقي، أنهم يعودون بعد قريب.  
ولكن مدح هذه الفرصه نصف  
من أيدي! صدمعنا  
صوت حيث يمكن رؤية أعزنا  
ولنعرف الخوف والرهبة، وسرود  
آن براند أهد...



هذه مكره طيبة.

إنه صبرهم الذي دأته تحجرت منه القبلين السريه  
لتغير على أرضهم. وعندما أفضنا هذه القبائل  
نقرا، مخلصا الكورسي لطبعين الذي كان يصل بلادنا  
في خارج، وأقمنا بالاصفا من المردن!



إنقبنا! فهناك قادمون!

والحق طالت لكنا في كامله تصرف مسرع...



وكان للطر موحشا، صخور عمودية وعرة، ترتفع من القوم العام تحيط بالمرج من جميع  
الجوانب. ولم تكن هناك سوى نوحه صفة لارتفاع الصخور، لتزوي إلى الطريقه العام.



ترى ما هذا المرفع لكبي؟

بالشيطان! إلى أين مطرا!



سِرِّ الْأَطْلَافِ

وكان ما هو عليه على رأس القدم بقائمة خمس ربات غيرة مودة  
محوها ربة تحمل حرفة من الشرى في لسان لسانه وتسمي  
في محاربه اسمها ربة



هذه هي الصورة التي كانت تسود الفكرة العقلية، حتى نجد رجالاً المراسر القمح  
يسمى بهم المختصين من الفكرة العقلية من إحدى جهة. أما "تورودوس" و"كافيتي"  
عمران، و"تورودوس" و"كافيتي" طهارة فورية، فسيرافونى إلى الفناء، وقت  
هذه الصورة، وربما من ذلك ما وجدته، فبقيت من مقدمة، أى مقدمة  
لقد جعلت كمنه، و"تورودوس" و"كافيتي" فبقيت من مقدمة، أى مقدمة



وَيَسِّرْ لَنَا ذُرِّيَّتَنَا



وہو! وہو! اے بھائی! اے بھائی!

[illegible]

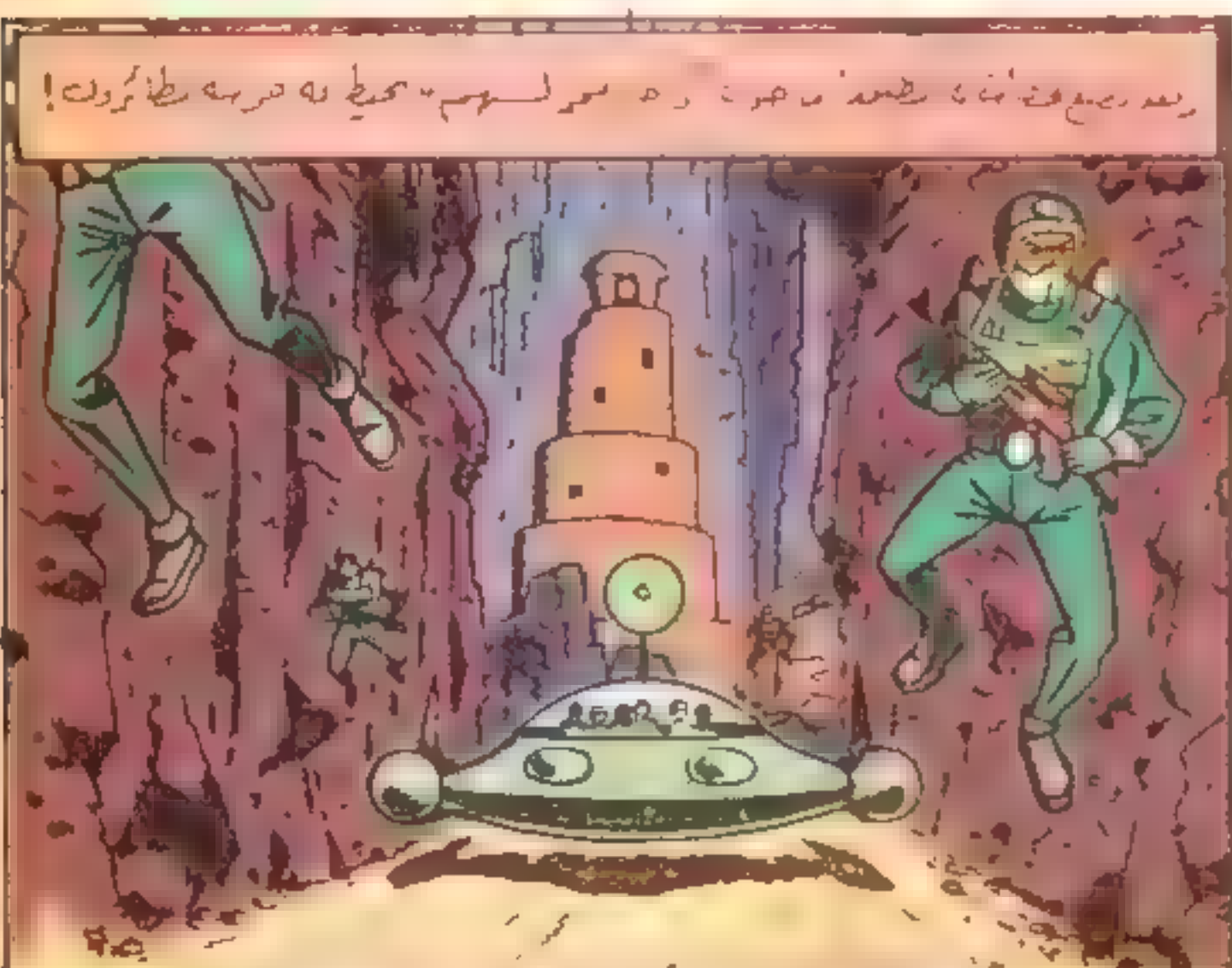
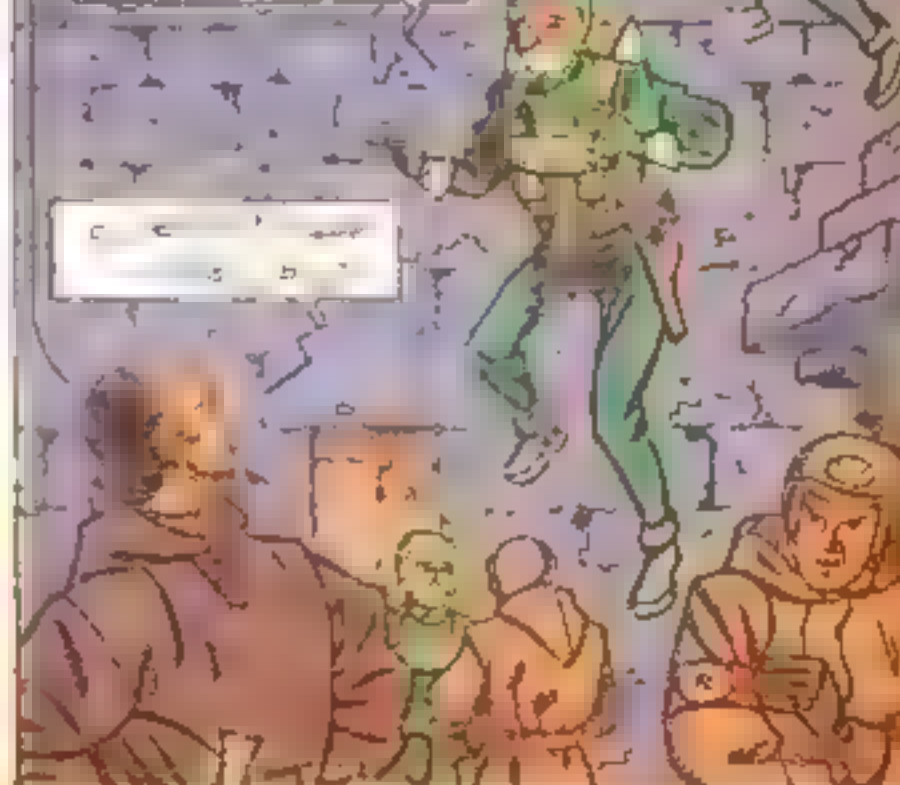
! 3 4 5 6 7 8 9



الحمد لله



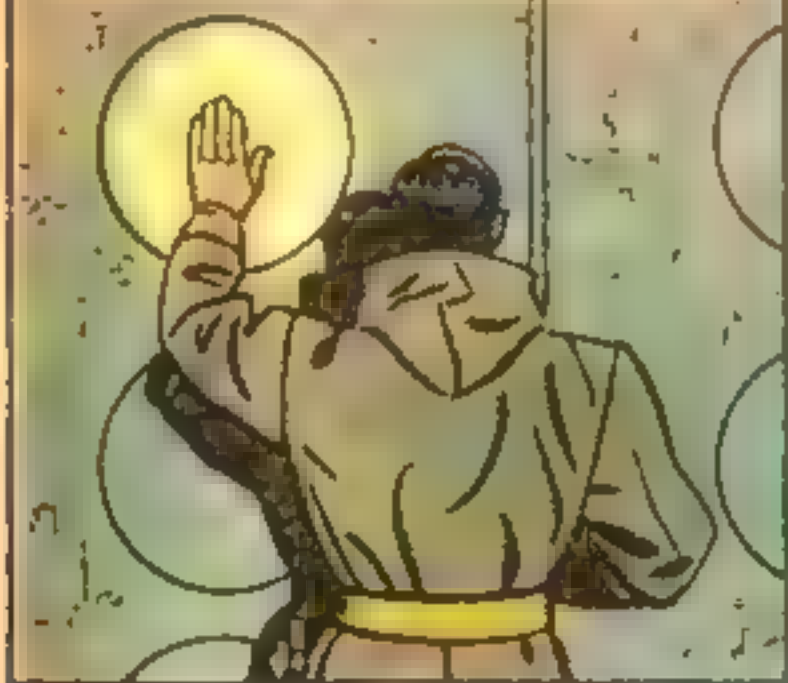
المسرح  
في  
الهند  
الهند



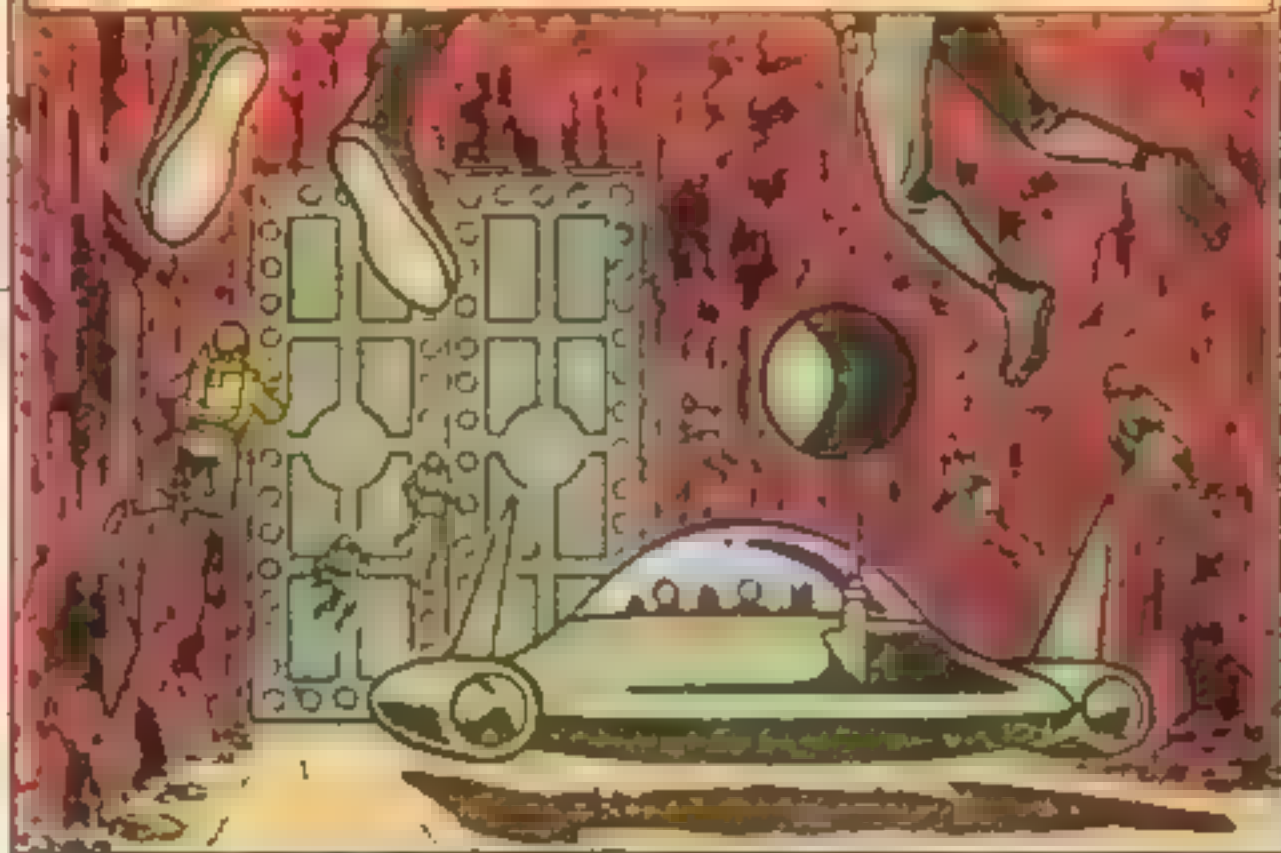


## بلاك و مورتيمر

در دل "ما هو" من فكرة ، و وضع يده  
على ارجى الدوائر التي تزين الباب ،  
فأضاء ربه في الحال ..



وَمِنْهُ فَهْرُ اسْمَاءِ اِسْرَدِيْعِ الدِّي بِحَكْمِ مَدْحِلِ اِسْرَاطِلِطِيْدِ .



وبعد اتمام الانتقام ، ارسل من ارسله على اوميا ،  
حتى يتمكن القوات الموحدة بها من اعلان اشارة  
الخطر ويجوز ان يقع هذا المركز في ايدينا ، فنعتبر ان  
طريقه العاصمة قد أصبح مفتوحا لنا

ولا يفتش من المقاومة. فنحن نسيطر على الأوضاع  
والضيقة، وعلى كثير من الذي هم إن موطننا الإمبراطورية  
قد تمادوا على فترة من طوابع، مما جعلهم لا  
يتمتعون بالمعاصرة طوابع.



بعد فطنة، عمرته ربة بطائرة ليرة، وكذا الجراحين، وانتهوا جميعا الى المنطقة المبرقة.

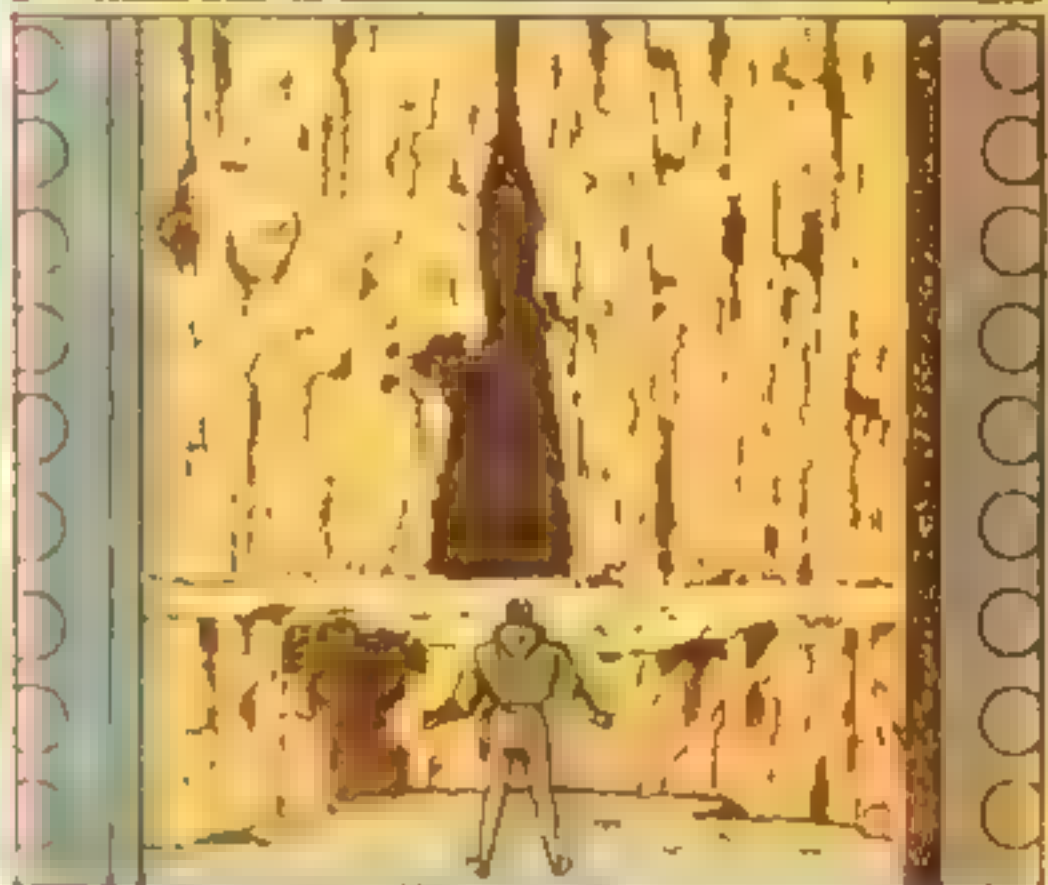


دستور نظامی و نظامی  
فرمان و امر و نظامی  
نظامی !

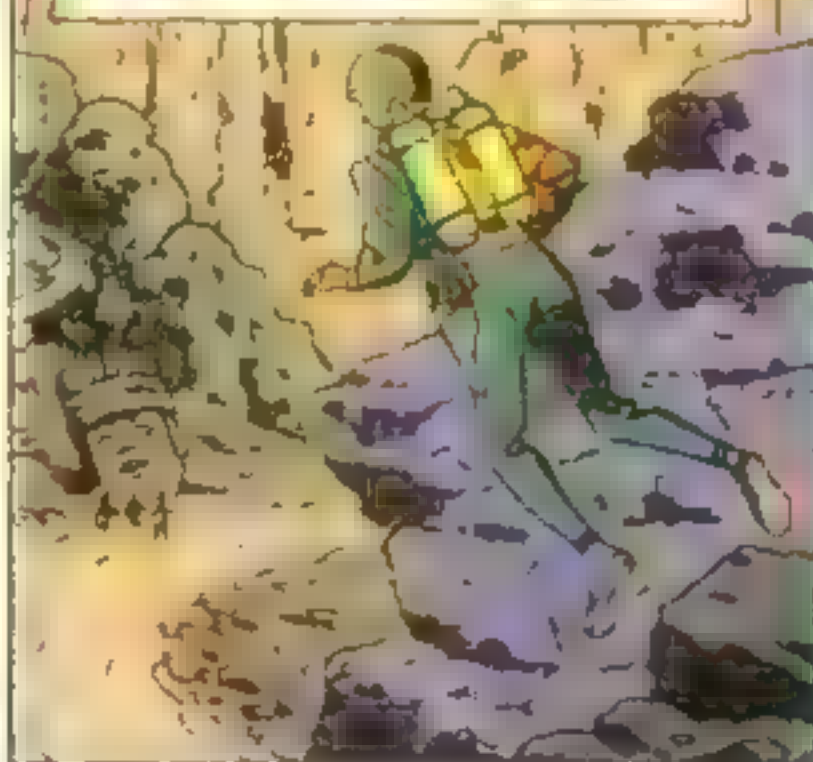
قسمت اول



وكانت هذه، فكرة صورية لا تحمل أهمية كبيرة. سوف  
هناك بعض الأخطاء والعيوب، وعلى الرغم من  
العام: - ظهرت من هذه صورة شبيهة



وبالفعل كان هناك ثلاثة رجال يقومون بحمل السمات  
الصغيرة التي تشير إلى طرق النظرية المزدوجة إلى  
سماكة - ونظرون إلى القادوسات في تهرود.

[illegible]

دقی طرحی شد با او در حدیث و فقه و در  
و کلمات تقدیم و کلمات و کلمات و کلمات  
برای آنکه هر کس در حدیث و فقه و در



أَنْ يَصِفُوا بَشِيرًا مَاتَ، أَمْ لَهُمْ مَا عَدَّلُوا زِينَتَهُ..



خبر راز و مهر و لب  
بخت و عیب !

من شيمت  
من شيمت

[illegible]

وہ الوقت لا پھرتے آئے اور ہمیں  
 ہفتی کا دسواں دن تھا۔  
 میں نے اس وقت اس وقت  
 میں نے اس وقت اس وقت  
 میں نے اس وقت اس وقت

[illegible]

2-4-10







# ميشيل قايات

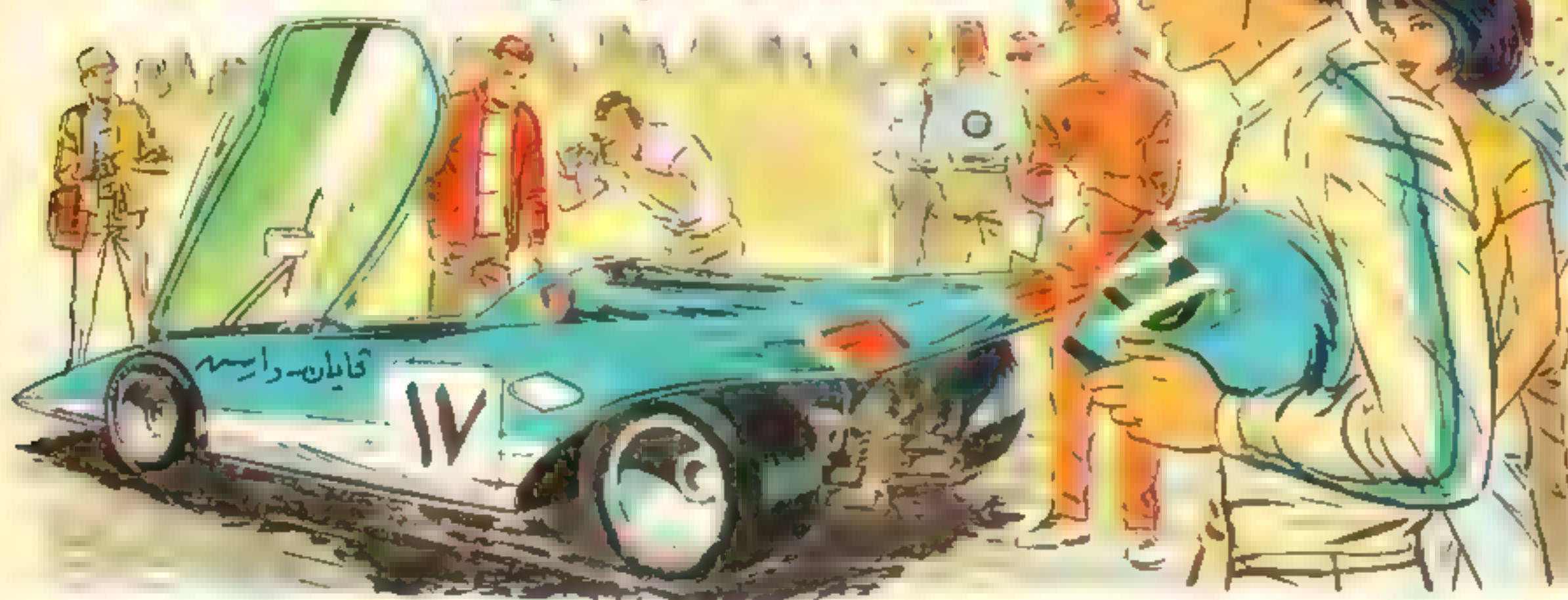
كان فوزه في الماراة مضموناً . وقبل خط النهاية تقدمت تواحد « ميشيل قايات » حذفت قند سيارة متردد . ووقع حادث 'لاصطدام الذي حرمه من الفوز .

ولم يتحرك "ميشيل" في البداية  
أمره طوال شهر تقدم طه "ميشيل"  
وقد كسب في ١٥ يومين يملوت  
لحساب "قايات" مشغول  
بإعداد طراز سعة ٣ لتراته . لذا  
فقد كان حادثة "كيا لامي" في طي  
السيارة منذ وقت طويل ، وهذا  
نظره قريب قايات من جديد ،  
يكامل لهيئته ، على حلبة  
"براندز هاوتس" بالإنجلترا .

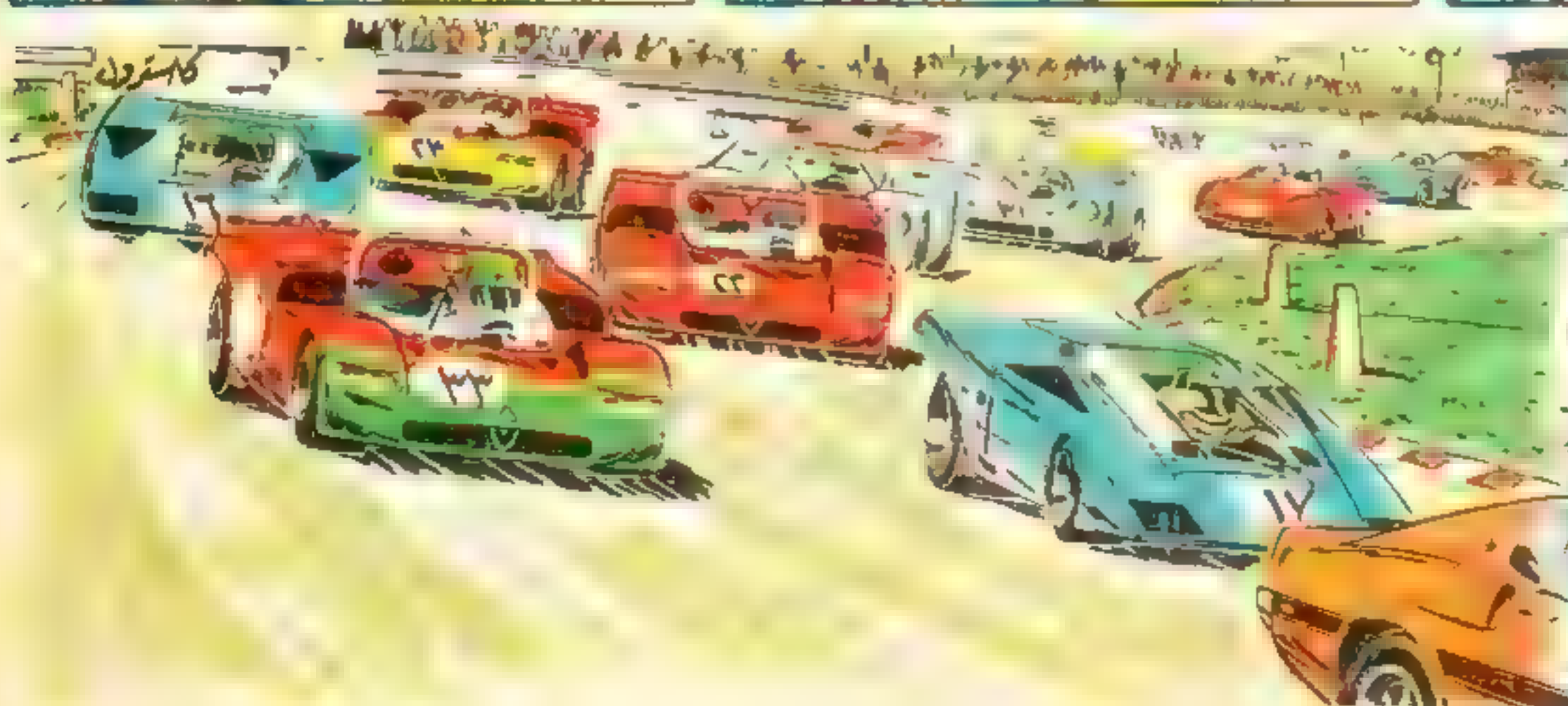


وكانت هذه السيارة ذات السيلندر سعة ٣ لتراته لها قائلها مواصفاته المقررة من  
القومسيون لرياضي بدو . سمز لهذا إعدام كاتة المطرلة في عالم مصممي السيارات ،  
مقصورة على منقبى القوت لتراته ..

## ١٠٠٠ كم براندز - هاوتس .



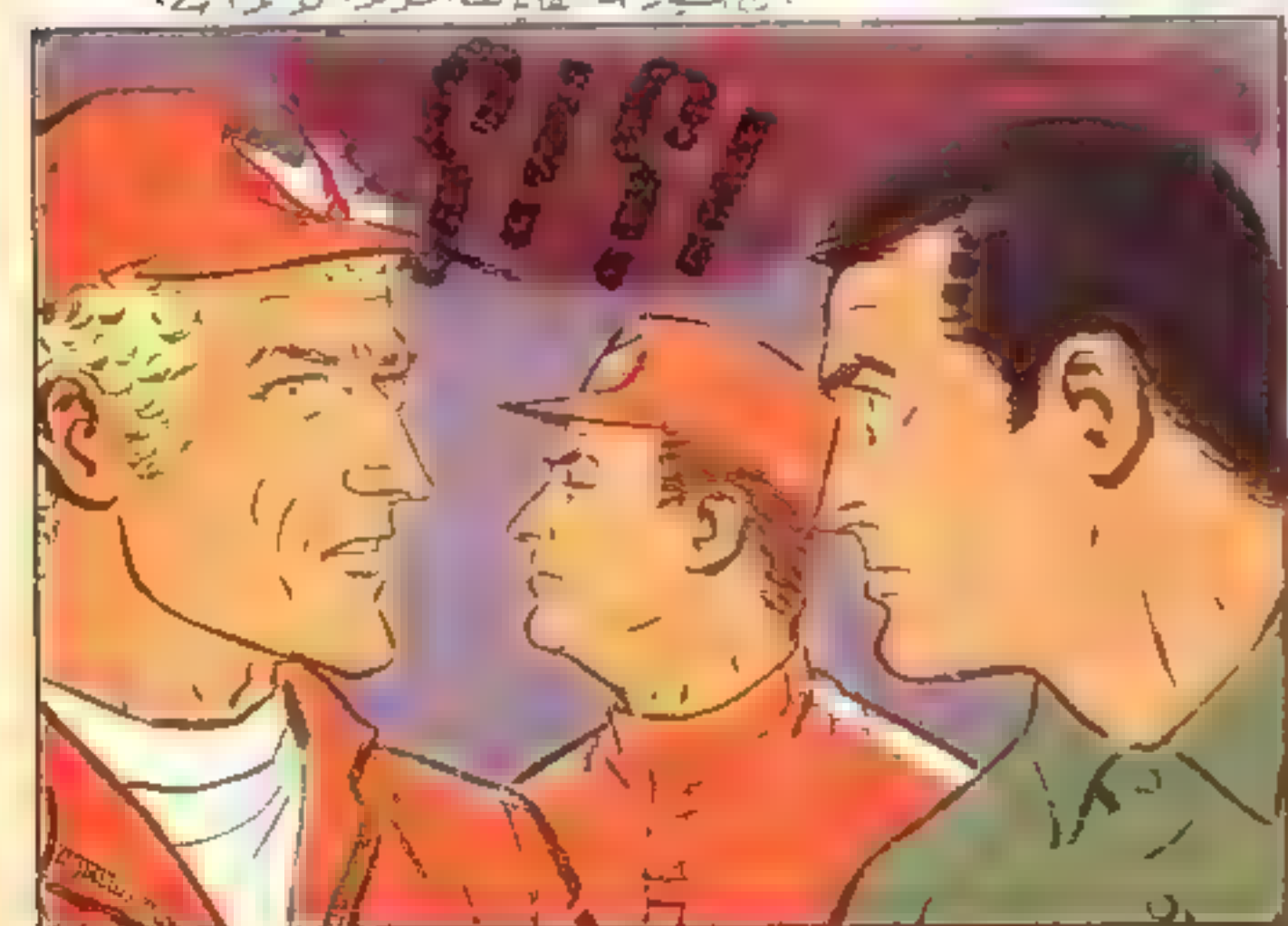
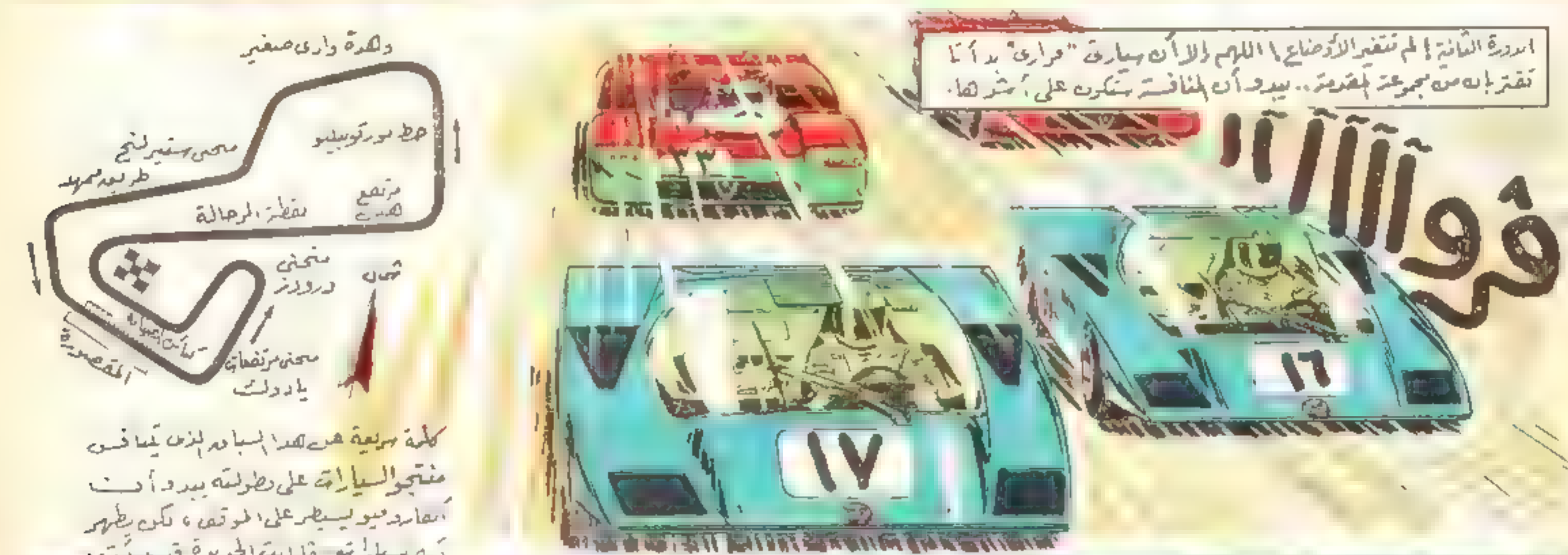
٤ - إسرائيل .  
وكان "ميشيل" و"ميشيل" كورن طاقم  
السيارة رقم ١٧ التي حققت أسرع  
دورة عند التجربة ، دقيقة ١٦ ثانية  
و٩ من الثانية ! وكان على "ميشيل"  
أن يبدأ بقيادة سيارة بصفتها لقايد  
الأول ، ثم يهبط بها إلى "ميشيل"  
بعد ما قد ذهب من بدو لسيارة .  
وتوجد بطنا لشباب إلى ميارته التي  
كانت تقف في المقدمة كعمرنا به .  
وانقا من نفسه ، هاري ، هاري ،  
بنسما ، وإن كان تديره تركيزه .



على طريقة أندريا بيرسون تقوم لسيارة بعمل  
دورة كاملة خلف سيارة الأمامية ، مع المحافظة  
على الأرصاع التي اختارها عند بدء سباقه . غير  
أن هذه السرعة البطيئة التي يلتزمون بها ، لا تروق  
لهم ، مما يشعرون أنهم في سيارة في المقدمة  
تسير في نظام عام ، فبعد أن التي تقع في المؤخرة ،  
تحاول كسب بعض أمتار ، وتراقب المكان الذي  
تمتلك من التسلسل منه ، للتقدم على  
منافسها وتعلقته أظفار المتسابقين بالرية  
التي ليست بها معلت بدو لسيارة  
بقيت مائة متر ..



# ميشيل قايات











ألو ألو! فروع بقاينة قسم ۱۷ من لسانه! .. عطل في ترميم لسانه!



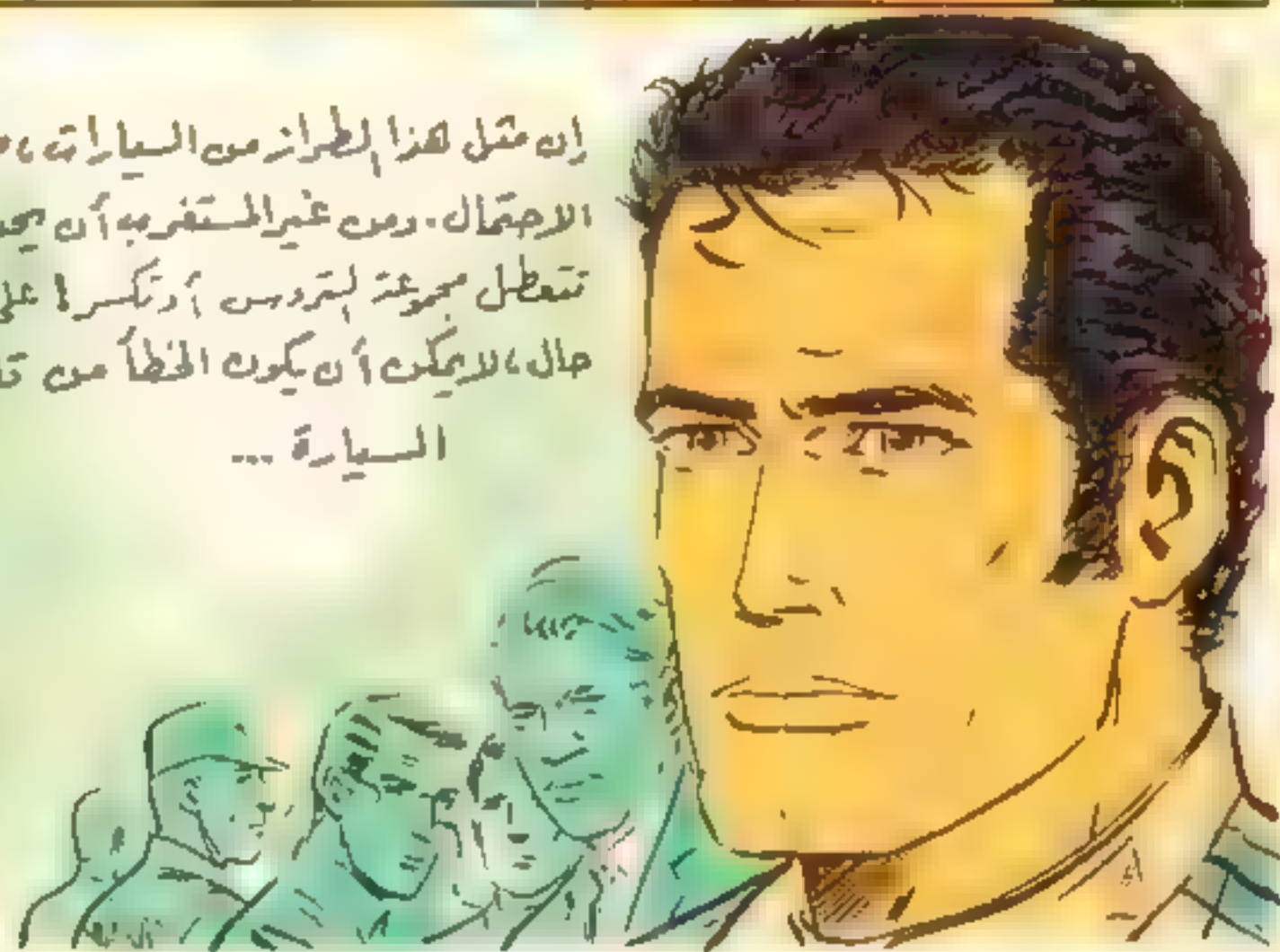
وعد ثوان. أيقنت الميكانيكيون استحالة الرصد...  
ودفعوا السيارة فاصدم حلبة السباق..



لا إله إلا الله "مبشّر" لا يله م! إن كل  
العبيد في الميكانكا وهدرها! ..



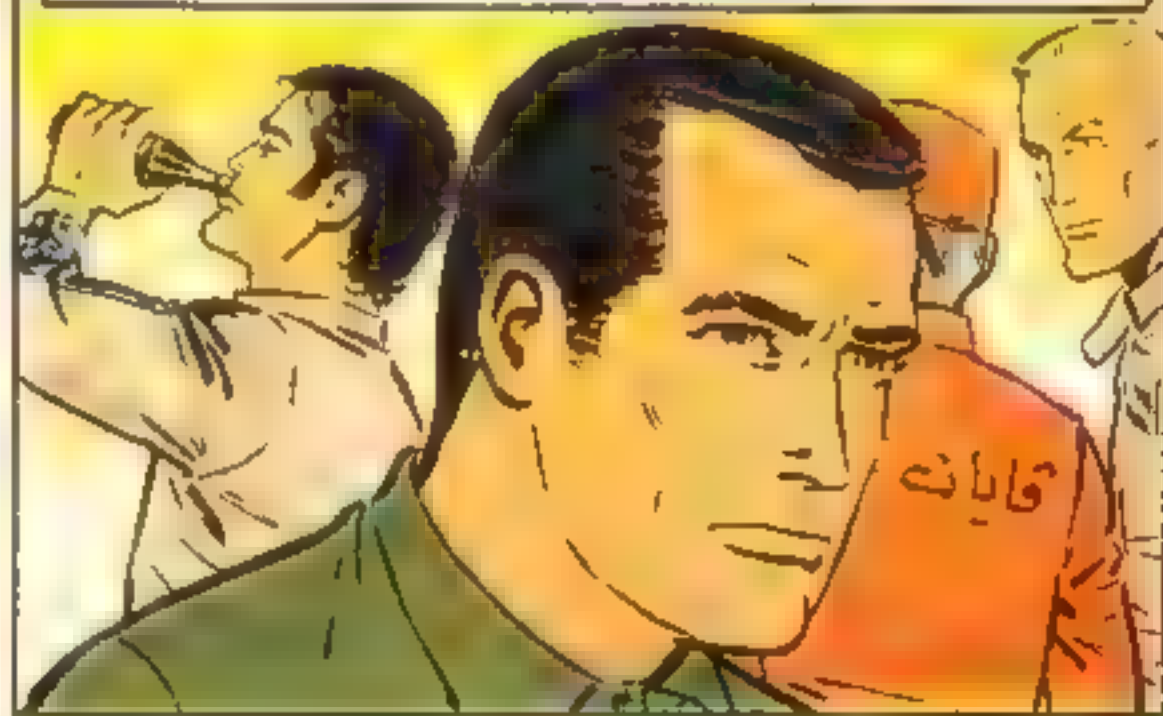
إن مثل هذا الطراز من السيارات، ضعيف  
الاحتمال. ومن غير المستغربة أن يجدته أن  
تتطلب مجموعة لترد من أدتكسرا على سطح  
حال، لا يمكن أن يكون الخطأ من قائد  
السارية...



أجل الانتصار بعد فشل!



غير أن هانيسير يبدو مستاءاً للغاية. فإذا أراد أن يحمي  
قوانين الأرب عن مثول سيتحمل وحده لعباً كله! ..  
على كل حال .. لهذه حال البقايا



إلى الإمام يا "ميسيل قايان" ..

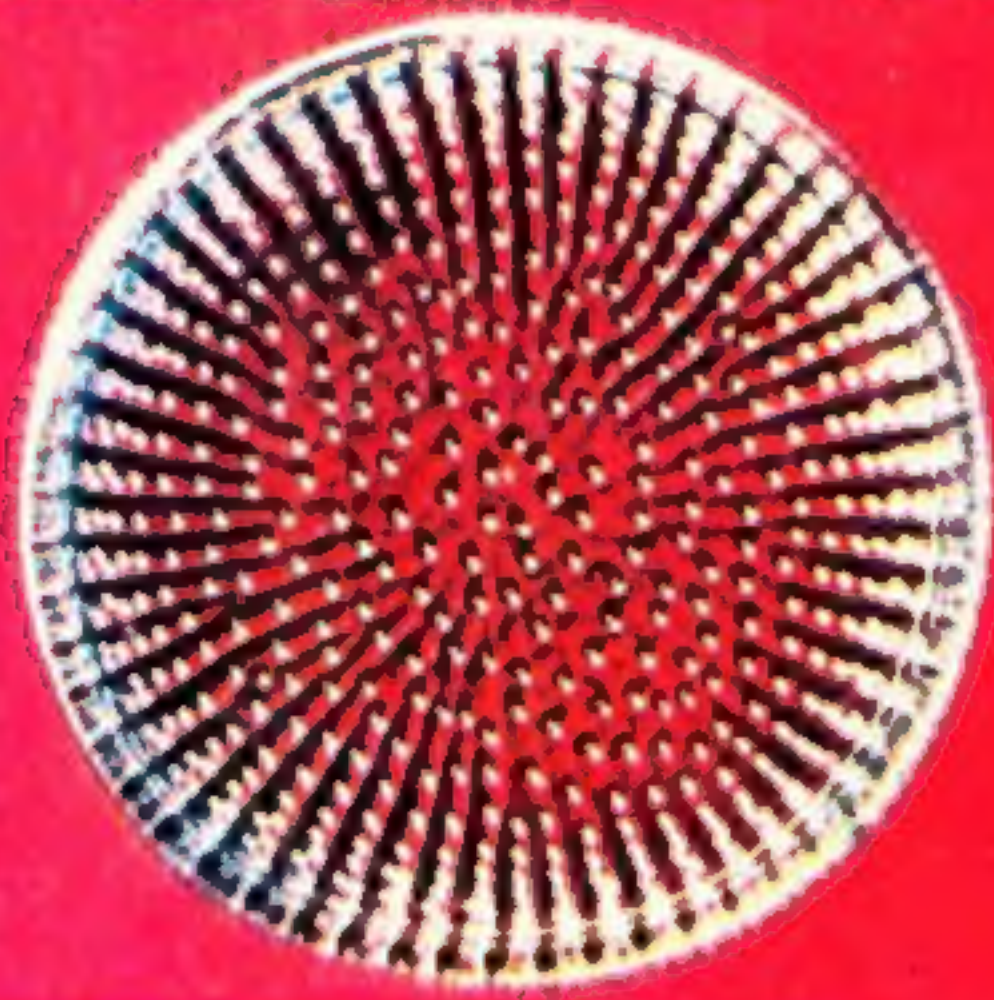
جائزة  
أسبانيا الكبرى

البارقة العانية لطولته لعالم في مجابه  
السياراته ولادته لميتيل من تعريض  
القتل لذى أحبابه في إلباتين  
الماضيين . وقد كان ! فقد صمم على  
أن يسبح الأرض في إدوراته  
التجريبية ، وحصل على ٩ نقط  
بالفعل !

بطولة العالم في سباق سيارات		الترتيب				
الترتيب	الاسم	البلد	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٩	ستيفارته					
-	قايات					
٦	دارسه					
٤	مفيرة					
٣	بترسه					
٢	رايكس					
-	مختيار					





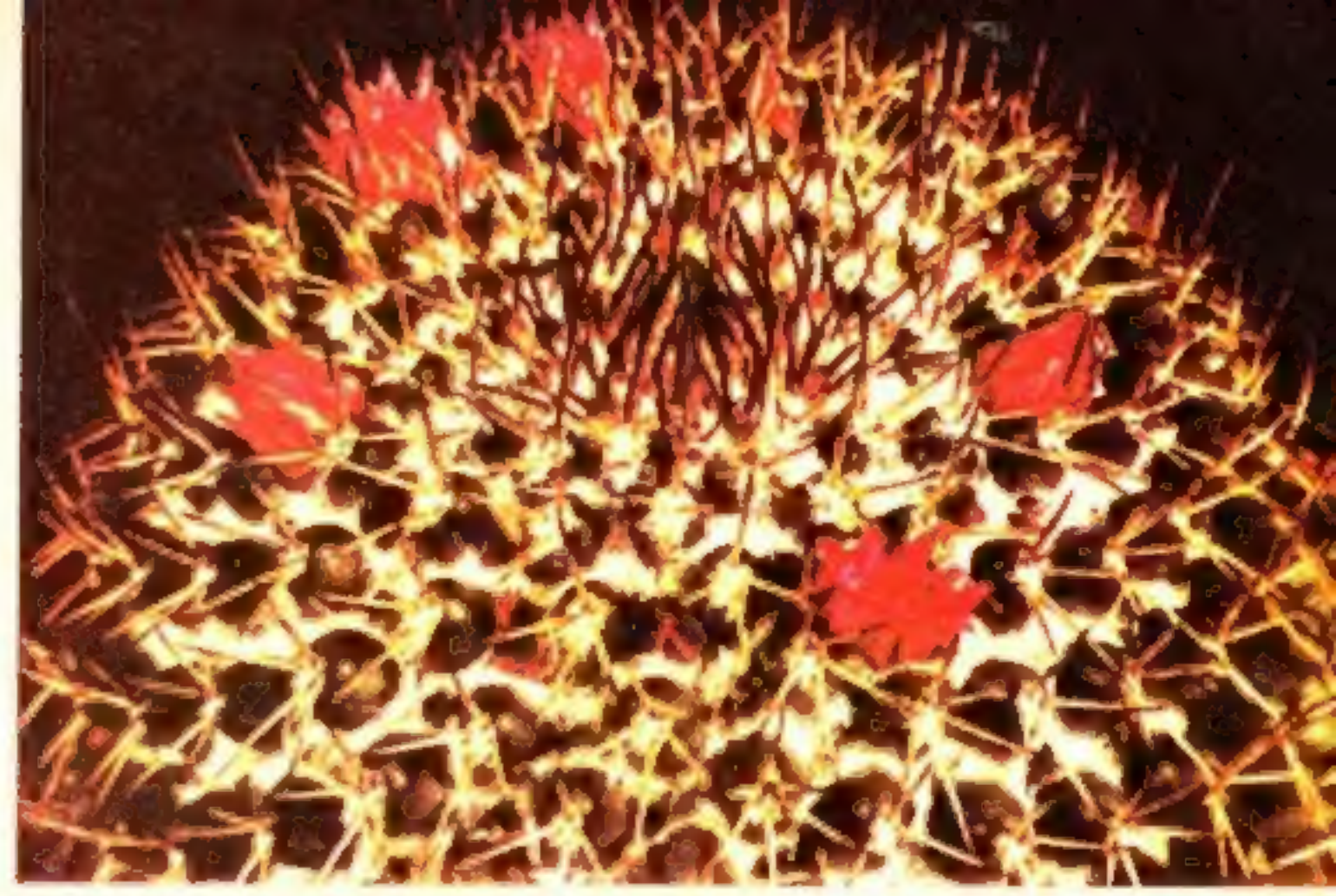


الأخيرة . تكون قد زودت بكل ألوان المعرفة ، لتواجه إنجازات الربع قرن الأخير من القرن العشرين ، وتعد العدة لمقدم القرن الذي يليه .

• موسوعة « المهدف عام ٢٠٠٠ » على غرار شقيقتها « المعرفة » ، فهي لا تعدو أن تكون مجموعة من المقالات القصيرة ، وبها باقة أنيقة من الصور واللوحات بالألوان الجميلة ، ديجتها لك براعة مجموعة من العلماء ، في مختلف صنوف الميادين ، ويتولى ترجمتها لك بالعربية ، كبار المتخصصين في العلوم المختلفة .

• تصدر كل خميس ، في عشرين صفحة ، في كل البلاد العربية ، ويوزع مع العدد الثاني عشر منها ، فهرس بموضوعاتها ، فضلا عن ابتداء طريقة جديدة للتصنيف ، تتبع لأول مرة في الموسوعات .





إليك ، وحتى لا يفوتك أى عدد منها .  
وما عليك إلا أن ترسل قسيمة الاشتراك ،  
بعد ملء البيانات الخاصة بها ، مع حوالة  
بريدية ، بقيمة الاشتراك وستصلك أعدادك  
بانتظام .

ولما كانت أعداد « المعرفة » تنفذ فور  
صدورها ، ومن ثم يتعذر على القراء استكمال  
مجموعاتهم ، فقد راعينا ذلك فى الموسوعة  
الجديدة ، بحيث نفتح باب الاشتراك فيها  
اعتباراً من العدد الأول ، لتضمن وصولها



## عالم الحيوان

### الوشق

وشق Lynx : من القطط ، ويتميز بذيل قصير ، وفراء صيفي مرقط ، وتختفي البقع في الشتاء . ويستوطن الوشق أمريكا الشمالية ، وأوروبا ، وآسيا ، وقد أصبح الآن نادرا في مناطق عديدة ، نتيجة للتغيرات البيئية التي حدثت في الغابات التي يعيش فيها . ويتم صيد الوشق للانتفاع بفرائه ، ولأنه أيضا يفترس الحيوانات المتأنة .

فصيلة : القط Felidae .



الوشق الأوروبي ، ويبلغ وزنه من ٢٠ إلى ٤٠ رطلا ، ويعتبر من أكبر أنواع القطط البرية في أوروبا ، ويتميز بجسم قوى البنيان ، وله مخالب كبيرة ، وأرجل طويلة ، وأذنين بمخصل شعرية ، ورأس عريض وقصير .





# بنجامان

